

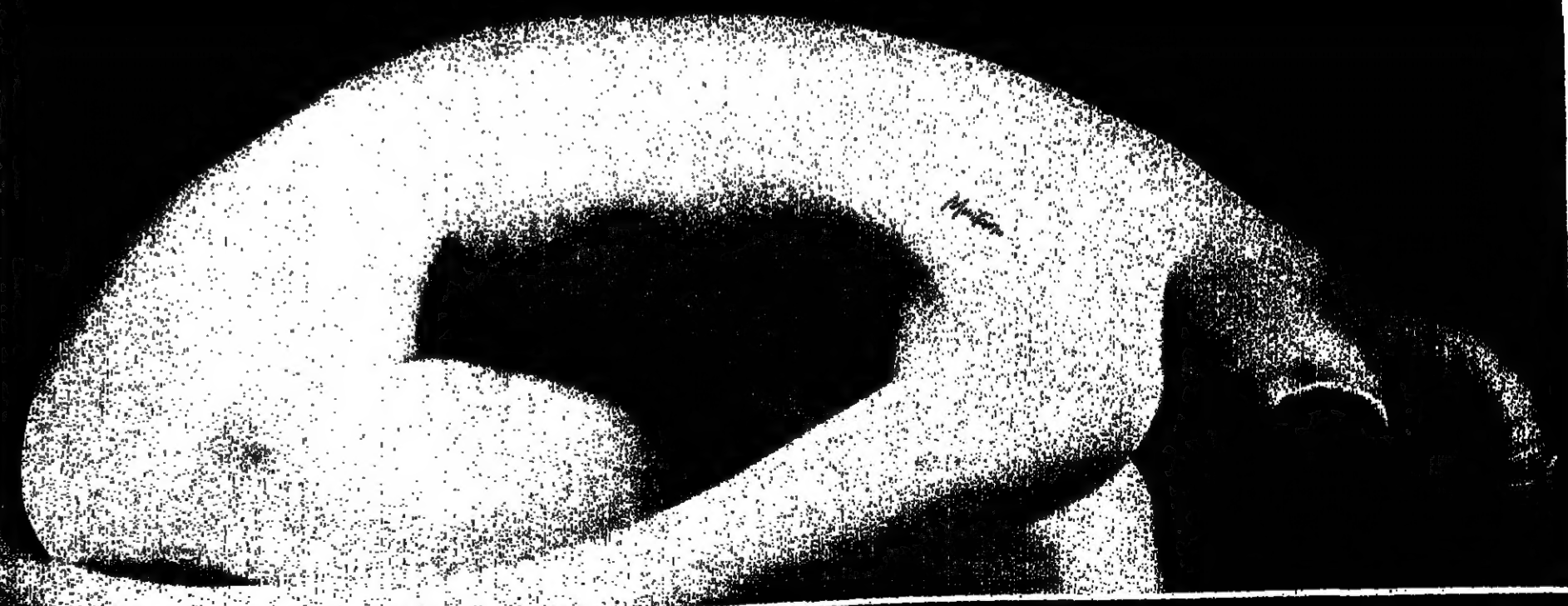
מוסף ידיעות אחרונות  
 יום שבת 17.12.77

הכרזת אל-אסל



PARFUM DE PEAU  
 בושם עור

PARIS



בושם מונטנה.

זרם חדש באומנות הבשמים, מבית האופנה היוקרתית קלוד מונטנה, פריז.

יבוא גורית בע"מ שיווק, נמירית - בלמון

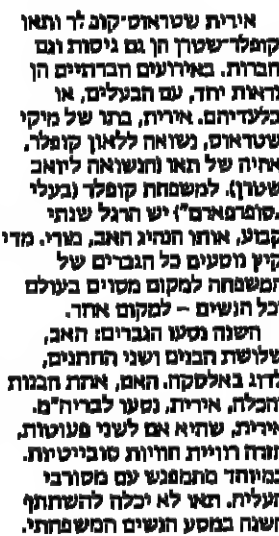


● **נינה סימון**



בכל מחיר. העקרו. ית מעל  
קשורה לא נתמלאת. הקהל  
יחד. שיר הנושא מתוך  
ליוט. "מיו בויב", חפץ להיות  
לם. בינתיים יצא אריך הוגן גם  
ק הישראלי, בחדפסה  
מית.

● אירית שטראוס-קופלר



**עורכת: בלה אלמוג**

**אירית שטראוס-קופלר, משמאל, וגיסתה, תא קופלר-שטרון רות חווית מברית המועצות**



וְהָיָה אֲלֵיכֶם, וְהִנֵּה  
 מַלְאָכָה, מִבְּנֵי יִשְׂרָאֵל, לֵדַעַת  
 מִלֵּי הַמִּסְעָה - עֹשֶׁת אֲחֵרָה  
 לְתַלְמוּד, וְעֹשֶׁת לְמִדְרָגָה.  
 בְּיָקֻמוּ אֲחֵרֵי, אֲחֵרֵי מִדְרָשׁ  
 תְּחַבֵּר: עֵלָּה מִזֶּה, שֶׁנֶּחֱמָה אֲלֵינוּ  
 בָּז, שֶׁנֶּחֱמָה בְּלִי יִמְדֵינוּ, בְּלִי  
 שְׂעִידוֹת מִזֶּה, שֶׁנֶּחֱמָה אֲלֵינוּ  
 שֶׁנֶּחֱמָה קִבְלָה מִזֶּה, לְחִבְרוֹת, לְחִבְרוֹת  
 מִלֵּי קִבְלָה מִזֶּה, מִזֶּה מִזֶּה  
 שֶׁנֶּחֱמָה מִזֶּה, מִזֶּה מִזֶּה  
 שֶׁנֶּחֱמָה מִזֶּה, מִזֶּה מִזֶּה  
 חֵלָה בְּזֶה, חֵלָה בְּזֶה  
 חֵלָה בְּזֶה, חֵלָה בְּזֶה

גן. שלושת קנים ביום  
בצה"ל וידידים הקטנים.  
שורות האחרות שומות  
לטיב אקולוגי של מדינת ישראל.  
סלע, זאדות כל, וקנין שחור  
לנאמן, כלן, וקנין שחור, אולם  
אם תחזיקו איתן, יקרה חסד  
עם עתידכם, ודמיון חסד  
מלבד חסד, 1981, וקנין שחור  
לחידוש 24 חסד, וקנין שחור  
חבר שחור, וקנין שחור  
שיקוב חסד, וקנין שחור  
גדולות

דיאטות מחירים נוחים

- גיתוח הצגות, האזנה מודרכת
- למוסיקה, כתיבת שירה
- תזונה טבעית, אלרגיות, דיאטות
- אנגלית, צרפתית, ספרדית,
- ועוד... ברמות שונות
- מסיכולוגיה של האשה, אסטרולוגיה,
- שפת הגוף

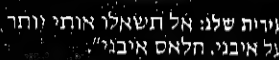
אין חשיבות לגיל ולהשכלה הפורמלית, אם יש בר סקננות וצימאון להרחבת ידע - האוניברסיטה העממית ת"א היא המקום בו ניתן לעשות זאת.

אין ערשטע זאגט פשוט מאד.  
בוחרים קורט, אז יודע, בנושא שמענו אונד (לבוחרת 152 נוסאים), בשעות  
חנויות לך, בבוקר או בערב, ונאם ללמוד בכף.

## דאז'ס מאדערניזם

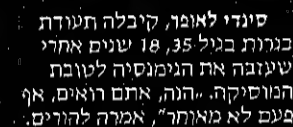
יום רביעי, ג' בתשרי תשמ"ח - 14.9.1988

## וטיפות

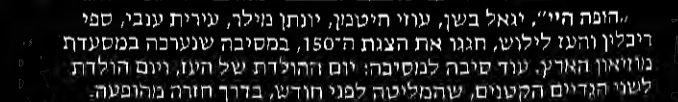


★ ★ ★

אנור עזיזין, עם צאת ספרו של  
ט. כרמי, "שירים מן העובדה"  
התוצאת דמיון, שחלקו הראשון  
מוקדש לזן מינס ז'ל: "למי 10  
שנים ומעתה עם דן לזרה" 10  
הקדש במכתב לזן המשוררת  
אמילי דיקנסון, אליה הרגיש  
קירבה כמעט כל ימיו. כשדן מות,  
איתו עד היום כותם הקירבה  
נולדה. דיקנסון נולדה ב־1830  
ופטרה ב־1886. דן נולד ב־1930  
ונפטר ב־1986. כמות של גורל.  
משום הוזה הדיוקת של מרחו  
הסמן. נחמאס ה־19 דן המאה  
ה־20. נחמאס שירוק אהב."



★ ★ ★



ה"המה היי", יואל בשך, עוזי חיטמן, יונתן מילר, עירית ענבי, ספי ריבלין והעוז לילוש, חגגו את הצגת ה"150, במסיבה שנערכה במסעדת מוויאון הארץ. עוד סיבה למסיבה: יום ההולדת של העוז, ויום הולדת לשני הגדלים הקטנים, שהמליטה לפני חודש, בדרך חזרה מהופעה.

● חני נחמיאס

תקר בגלגל  
של גאולה

שקנו. סלאח שבת" אהבים  
לזנוב בשבת שערב, וראי שתי  
הצגות המופתות, חזן וזאי במתיקה  
ב משוער העלילדאר. "טיקס"  
בדומה ל"א דני" ב"שורש"  
מקטובי העלילדאר, המתיחסים בזה  
אליו. הן במועדון "טיקס"  
סיפור סימול חזן זאי חמי  
המאמא, ברח בהצגה, ושושינה  
אחת באיחוד של אותו ערב.  
נולדה, חזן המופשט לך  
הצגת חזית בדרכה להיאסטרון.  
משוער למעט ארבעה חקרי בגלול  
זאי עומד אובדש עצות, והצגות  
לחזן שובישיה לבוא. זאי וחלמי  
בגבשו חזן המאמא ובעלה  
בשוקה, שלפומי מוקד, בחישר.  
המחזן בדמות מוכרת תיכנס  
שקנו. חזן דודי. שזאי אחריה חנה,  
בצפיה העליון לך גלגל.

יום רביעי, ג' בתשרי תשמ"ט - 14.9.1988

● עופר שיקרצי

עופר שיקרצי (חימו מלך  
ירושלים) משחק מאהב יווני  
הצגה "לשבור את הצופן"  
בתיאטרון הקאמרי. כדי לעבוד  
ביסודיות על התפקיד, ביקש  
ללמוד קצת יוונית. הביאו לו  
יהודי יליד יוון, שלימד אותו את  
יסודות השפה. עופר נלק על  
היוונית, וכיום הוא כבר משרבב  
מילים יווניות בעברות הימיומיות.



(אפשר לפרש במשמעות נוספת)  
ועוד אומר: "אח, קאצאיידי",  
מברג ביוונית. מאז מכה את  
אחובי בהצגה בשם "ניקוס"

כאשר הכינו את התנועה של  
צוותא, שם מעלים את ההצגה,  
התלוצצו אנשי הקאמרי וחסימו  
את השם "קאאוויד" בעוד שהקו  
ניסף, הצוותאים לקחו את זה  
ברצינות, והכינו שיש בהצגה  
שהקו ששמו כפיאבידו, על  
משקל כפיציו, וכן, במוכינה של  
צוותא מופיע השם כפיאבידו.



מימין לשמאל, חני נחמיאס, גאולה נור  
ויתורדא אליאס; דמות מוכרת בחשיבה

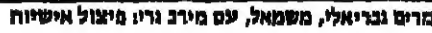


● ג'קוי לוי

מימן חזק כדי עבודות שונות, אחרי הצלבה וכה בפרס ראשון בתחרות חדיסקו הישראלית, ונשלח לייצג את ישראל בתחרות הבינלאומית בלונדון. במשך השנים נסע עם יותן כרמון ולהקתו (11 אימוצות, חופיע ב-"בזאז הגדול").

שלוש שנים חי בבריה"ב ונלמד  
אצל אלוןין איללי, ובביתו  
חנניה ב"ר בלום אגל, שם  
הקיץ את המועד החורף שלו. לפני  
שחזר ארצה, הוזמן לכתוב  
בסטרטוי הרידא של נבט ג'סון.  
בהצאיו המסמתיים שלה  
ובשיעוריו, היה מחזיק את  
אחיה המסמתי יונה, "מיקל",  
נזכר ב"ק, 31. "למד אחד נכנס  
הכוריאוגרפית תשעז עזבה את  
כל תורתו, קרנים, בחצוצה  
החטרתו וחסלקה".

ל'קו' לו' התקנה הצוה' את  
הענין והקאברו' הרעודו' שחתם,  
ע'ב'ר' התקנה' ה'כ'ס'ס' על' מו'ס'ת,  
ל'ש'ל'ו'ד'ן' א'ל' ל'קו' ש'ס'ר'  
ה'ח'ל'ח'ל' על' א'ק'ט' ש'ס'ת'  
ש'ס'ת' ש'ס'ר' מ'ל' ב'י'ר'ו' ו'ס'  
ה'ח'ל'ח'ל' מ'כ'ר' א'ל' ח'ד'ר'  
ל'ס'ב'ר' מ'ו'ס'ת' ב'ס'ל'ת'  
ה'ח'ל'ח'ל' מ'ר'ו'ר'ד' מ'א'י'ן' ו'ס'  
ה'ת'ק'ו'ר' מ'ר'ו'ר'ד' מ'א'י'ן' ו'ס'  
ה'ת'ק'ו'ר' מ'ר'ו'ר'ד' מ'א'י'ן' ו'ס'  
ה'ת'ק'ו'ר' מ'ר'ו'ר'ד' מ'א'י'ן' ו'ס'  
ה'ת'ק'ו'ר' מ'ר'ו'ר'ד' מ'א'י'ן' ו'ס'  
ה'ת'ק'ו'ר' מ'ר'ו'ר'ד' מ'א'י'ן' ו'ס'



● **מרים גבריאלי**

הצוות התמוצץ מחוק, כשעלה  
לבימה חתונתו בה מסקו אלקלע  
ובאמצע ההצגה אמר: "זה אני,  
כמו שאת לא דומה לאשתי  
הראשונה", וזו חתונה, כמובן,  
לדבק גור, באחריות, בגלל  
הלחות הגבוהה, קורה שחשם  
נמוך לה ומסקו שואל: "מח קור  
לשם של אשתי?"

כאשר מרים משוחקת את  
המשפחה הטובה, מגלמת בידור  
קידר את המחוננת הרעה. ואז  
יש לי פיצול אלוהי כי בתפקיד  
המשפחה, אני צריכה לשנוא את  
מירב, שבתפקיד המחוננת אני  
צריכה לאהוב, כי היא הבת שלי.  
סיפור מרים ואליהו הנביא, וזה  
שתייה עם מירב, ב"הגל" חתום  
בצמח ת"א.

[illegible]

כאשר נכנסה לתפקיד  
מחוזות של קיבוצים, אותה  
שיחזקת לפני רבקה גור, וחלוצות  
ול דעת עצמה שמחוזות רעה  
היא ללא ספק גם בקלות שם.  
רבים ציירה לעצמה שם קטן.

## זמנים מודרניים

كتاب من الأصول



בין השעות 16:00-17:30  
טל. 03-664566.

דדית-לאומית. פתרון מעשי על  
סוד טרבי היהדות והציונות:

**מה את חושבת  
על אבנים,  
בקבוקי -  
תבערה  
וארען ישראל?**

**צריך אמונה במדינה.**  
**מפד"ל**

## התנועה הדתית-לאומית



5



# איידה נודל, שנה אחרי

- אירוד נדלד, האשה, ומחיתוס, שנה ביש אל
- ערב ראש השנה, בקרבן נבדל, חי שיתוב
- חולצת חביו, שנים ראשון, מנחיתת תבאיר, וחי
- גלח מן ברים של (ג' י"ח) על סנט, או על רחמי
- נשיא • כחן לרבות מנחיתוס, און קדאז
- גרודזנס פסט • אפילו שרוא שרואני מדי •
- על חביו 1231 הקדמה, שרואל מתי חסות לעולמו
- באל חסות יום • שרואל מתי חסות, און חסות
- 20207 אקום • האם חסות מתי חסות על
- חסות חסות, שרואל מתי חסות, און חסות
- חסות, און חסות, שרואל מתי חסות, און חסות
- חסות, און חסות, שרואל מתי חסות, און חסות

אנידה נודל: כשכתבתי עכשיו על חתימתי ועל מי. בורוכוביץ בראשית שנות ה-30

■ **עמליה ארגמז-ברנע**

זה היה שעות ספורות לפני  
בניית יום הכיפורים, אשתקד.  
היה בכל רחבי העולם, שעשו  
אח ודכם למתייבבנות לחמילת  
כל גודי, אמר זה לזה בחורגנות  
גדולת אידה גודל קיבלת ויתר

יצאתו וזעזעתי לא היה מקרי.  
למעשה, היה תזמונו מדויק.  
אירה עצמה, יסתר בדיוכנה,  
שחזרה את הדיעה מתי  
ששחזרה. והעולם החדיר רגש.  
ומה שחיה את כן, כשכחתי, וכו'  
אימנתי אל חייך, אין צורך  
להוכיח.

1990

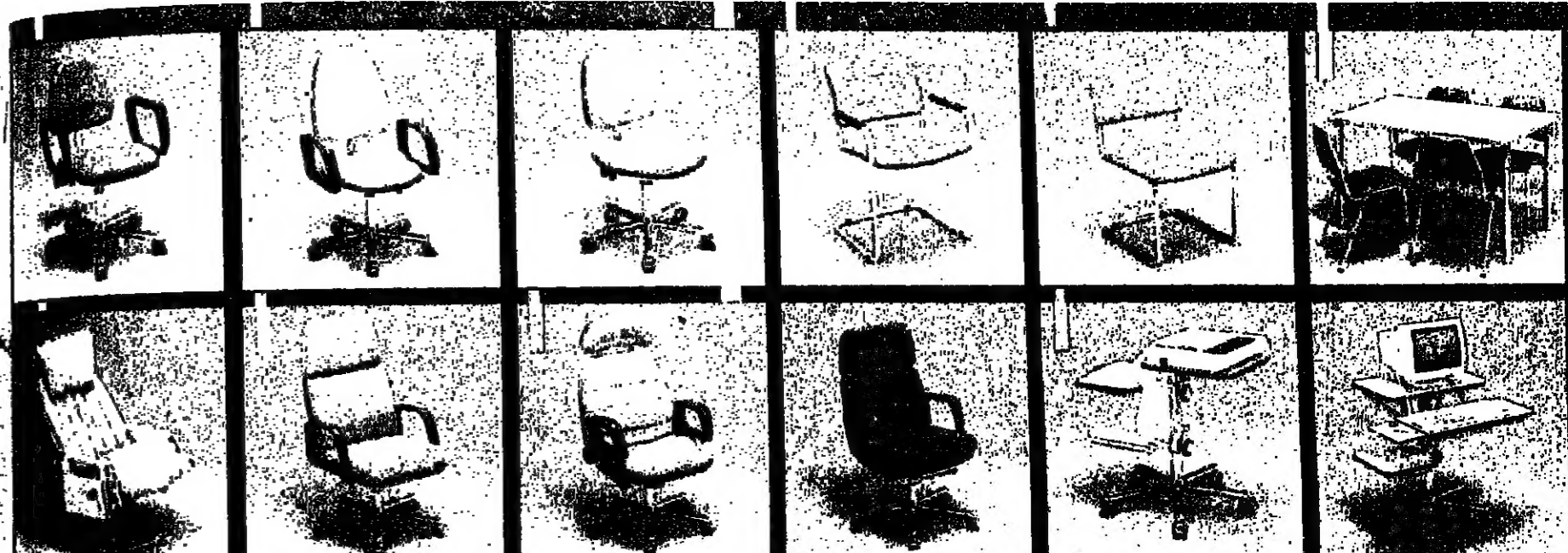
אילנה אחותה, בעלה  
בג. עולה ותרשדותיה.  
ול, ועדיין, כה, עדיין לא  
לשוחח איתה - לא ברידה  
אין לה עוד, אלא בקיבוץ  
ז היא מרבה לתארח אצל  
חברים מרשית, ליום חביב  
מיוחד לנו על סמל.







ליכנסו



**בסיס טוב לראש טוב.**  
כדי להפיק מעצמך יותר, צריך ריהוט שיוודע להתחשב בכל השיקולים של הנדסת אנוש, צריך יצרן רציני עם איכות מוכחת, וצריך מינוון גמיש ומודולרי שמתאים עצמו למציאות דינאמית... בקיצור, צריך רהיטי צרעה.

**בלעדי בישראל – הבד המיוחד!**  
סידרת בדי ריפוד בלעדית לרהיטי צרעה ("לנה"), עומדת בתקנים הבינ"ל הגבוהים ביותר ומצטיינת בתכונות יחידות מסוגן: דוחה כתמים, עמיד לשיפוץ ועוד.

**חדש**  
מבחר של דגמים חדשים בשולחנות, בכסאות ובמערכות מודולריות.

**בוא למגוון ולרכוש.**  
אולם התצוגה חולון – רח' הנפה 10 טלפון: 5591660, 03-807806



**רהיטי צרעה**  
**אתה חושב**  
**כמו שאחר יושב**

**פגוש אותנו בביתנו 32 בתערוכת רהיטי ישראל**  
חברות מורשות: תל אביב: "כבר הארט" קרליבך 10, 03-5614831, "ליר", עמק יזרעאל 16, 03-827757, ירושלים: "אדים" כורש 5, 02-223278, "לוגי", ימין אבות 6, 02-532213, וילסון, יפ 30, 02-221540, "מיכאל" רהיטי צרעה – (בית ויסמן) דרך בית לחם 120, 02-724881, חיפה: "כבר הארט", חמל 46, 04-539144, "פיניש" אחים שוורץ, דרך חיפה 48, קרית אתא, 04-727236, באר שבע: "פאר שיווק" קק"ל 29, 057-73584.



יורם אסן, איך לנצל משה ומתן עם השטן, למבטרת נשמות.

יורם אסן, ילד בן 50, משחק באש • כל מיני מנחשים בקלפים ומעלים בארבע, מעניקים למישפחתו גוון ציבעוני, לא נורמלי במיוחד • מעל כולם, מרחפת רוח הדודה איזבלה, שכינתה את סודותיה בתיבת עץ גדולה • אחרי תלאות רבות התגלו מחברותיה כאוצר מכושף • עכשיו מכונס הכל בארבעה "ספרים גנובים", שרואים אור בימים אלה

# מגרש השדים

**סימה אלה**  
**צילם: אסף פוקר**

פירסום רשמי זו עלול להיות עבורי סיכון מיקצועי ועלכן כל תאונה שתתקרה לי, תלילה, בשנה הקרובה, תחשב תאונה עבודה. חסרת-הכנסת בודאי תרשמה כמוני אימות ומקרי-מוות פתאומיים וכלתי מוסכרים, שאירעו לכל מיני סיפורים משפחתיים שקראו בעזרת-מצה, ואולי מתוך סימנים, חזרו על השדים ועל הרוחות. תגלת הלאה חרדו לתוך קברים עתיקים כמו פילים משתוללים, או עשו סרט-קולנוע שוגעים בכוותח השחר, וממש לא תתירי בדם בדידת אלא להעמידם במקומם. לפעמים חלגה המסך הזה במעמקי הנהר, לפעמים מצא להם את הראש בין הרגלים ואת העיטה מקומות.

**ככה זה בסין**

ש שנת העשבים 1960, 1948, 1936, 1924, 1912, 1900, 1888, 1876, 1864, 1852, 1840, 1828, 1816, 1804, 1792, 1780, 1768, 1756, 1744, 1732, 1720, 1708, 1696, 1684, 1672, 1660, 1648, 1636, 1624, 1612, 1600, 1588, 1576, 1564, 1552, 1540, 1528, 1516, 1504, 1492, 1480, 1468, 1456, 1444, 1432, 1420, 1408, 1396, 1384, 1372, 1360, 1348, 1336, 1324, 1312, 1300, 1288, 1276, 1264, 1252, 1240, 1228, 1216, 1204, 1192, 1180, 1168, 1156, 1144, 1132, 1120, 1108, 1096, 1084, 1072, 1060, 1048, 1036, 1024, 1012, 1000, 988, 976, 964, 952, 940, 928, 916, 904, 892, 880, 868, 856, 844, 832, 820, 808, 796, 784, 772, 760, 748, 736, 724, 712, 700, 688, 676, 664, 652, 640, 628, 616, 604, 592, 580, 568, 556, 544, 532, 520, 508, 496, 484, 472, 460, 448, 436, 424, 412, 400, 388, 376, 364, 352, 340, 328, 316, 304, 292, 280, 268, 256, 244, 232, 220, 208, 196, 184, 172, 160, 148, 136, 124, 112, 100, 88, 76, 64, 52, 40, 28, 16, 4.

כולה מונחת במכונית מעוכה כל מיני מקומות. לא הייתי מבויגה בסיכון הזה, אילמלא יורם אסן, שישב מולי וממש שיקשן מספר. "הוא", הוא אמר וועד עניים ומות גדולה, "אני לא רואה את העולם שלם רק עם המרע ועם הדינמו, אני מוכן לקבל שיש עוד משה בעולם. אבל לשמור זאת, ודוה שלי, מאמינה גדולה, מאוד לא אוהבת את פירסומם של חסרות והקשרם לציבור. היא כבר לא מברכת איתי, או תכתבי בזהירות". את האזהרה הזו השמיע, כשכבר קיבלתי את כל מלגותי משולות בתיארוך והיה מאוחר להעביר אותן, עם המטרים שלו ועם דודו שלו, לכתוב את. חזק מזה, גינתו, חמיר בנתיב בכוחות-השחר כתבונה. האזין שלי מסריח מערימות השום הקטנות, שאני נהגת לפחד בו כבר שנים. על מה העניינים על ארבעה ספרים, שירים אסן (תבדור עצמו, כמח שמונה לב, נגד לאלילה הציא לאור בוצעא. "ספרים גנובים", אור, "הדרוסקס סיני", או מיליארד סינים לא יכולים לשפוע". שני, "צמחים קטנים ומכושפים", שלישי, "חלומות שחורים בחור". רביעי, "ביצור אסר לבני" (שיחה בשאלת חמיק). בקרב ייצאו ספרים נוספים בסדרה ספר לחשים, קמעות וכשפים לצורכי נהג: ספר

השכונות שבו פירסם כיצד תומין אליך את השטן וכיצד תגלה כיצד את המרע למבטרת נשמות, כשהמסקנה היא, שעליך תמיד להתמקד. גם אצל השטן תשיג יותר וכן ספר נוסף על גיחש בטאיות ועל גיחש באכנים. הינה רואים אתם, שירים אסן, איש פירסום וכתב ספרים בעיתונים, ילד כמעט 50, משחק לו לתאור באש, בעד אחרים עלולים לייכות מות בדרך אחר, אבנר, כבר אשמואל-באכילוס, ועד כל מיני טלמאטים, מנחשים בקלפים ומעלים באוב שיש לו, מעניקים למישפחה את רגונם תכבועו, אם כי לא נורמלי במיוחד. מי יודע, אם לא וועדוק בעולם העליוני ברם לזה מעל לכל אלה, אבנר, מרחפת רוחה המוחתקת של דודה איזבלה, רוחה איזבלה, כי טוע יורם אסן בספריו, היא הורדת חכי מורדת בשבט המישפחה והשונה שלו. אבנר, את כל האווירה המורדת, המכושפת, המנוקשת, מעניקה למשפחה רמות של שש גרונות מור חצי אורח במישקל חורג של 90 קילוגרם. במציאות מוכנת הרמות משלש ודוה מציאותיות. שילוב של שלושות נותן דוה מרליקה אחת. בקשרם לכל אחד מארבעת הספרים, חזר יורם אסן ומספר קטע מספור חייה. כשנפטר, כך ממסר אסן באחת מהקדמות, חתברו שותתת בה מאה. לא ידענו את גילה המוריק, מאוד ודוה איזבלה נולדה בסין

במאה הקודמת". אימה הצוענייה ונחה אותה אחרי לידתה, כדי לחנך לרסיה, שם היא ניסקלה באכנים עליירי המון זועם, כאשר חורב שגררה אימה והנפרע נשך כמה איכרים כירי. עד שפגשה את רוד שמוען נדודו של יורם אסן (החבבה לדרדת איזבלה, חיה בכת בלי דת, ורק כשהחליטו להתחתן התגיירה. דודה איזבלה הייתה מכנסת את כל סדרותיה המכושפות אל תוך תיבת-עץ גדולה, מעטרת בקישוטים מרובים. כשמתה נחפזה לטענות, אך לא לחיפושית-יבל בורי הדימאליה, חיסט ומצאו בתוך אותה תיבה מחברות כתובות בסניית ובאנגלית, עשבים יכשים, שקיות מלאות אבקת משונות ומרישות ריה עי. חזאיל וכל אלה נחשבו לשטניות, ערמו הכל לטריהות אותה הכעידו בה אש. אבנר, הברדור שאושפול-באכילוס קיבל בריקו התקן וגשל לתוך המדורה, כששכחו אותו הוצגו מן הלהבות, נגדו עימו כמה מחברות, עיון שני במחברות האלה התגלה כאוצר שלא יסלא מסן, והאוצר חות אינו אלא קובץ של המסרים הללו, הרואים אור. זה המספר, מדי המציאות במציאות קיבל אומנם יורם אסן חלק ניכר מן הסדרות מודרותיו, שאותן מן היא ירושלמית שמתה בדרד, כי כולם פחדו מנביה דורה זו הינה יודעת אירועים בטרם

## מבצע נופש סתיו 88

המלך שלמה אילת ש"ח 68	ספונס אילת ש"ח 56	נמיה קלאב אילת ש"ח 27	גור ורדן סבירה ש"ח 83	חף ויא סבירה ש"ח 69	היאט רדני ש"ח 90
סוסטה אילת ש"ח 80	קיסר אילת ש"ח 56	לחם קלאב הסל סבירה ש"ח 86	וי חמל סבירה ש"ח 85	מרמורעד ש"ח 61	השוק הוצילה ש"ח 68
לונה אילת ש"ח 56	קיסר סבירה ש"ח 65	פלה סבירה ש"ח 95	רוח אוק חוש ש"ח 63	הור ים רחלה ש"ח 99	חוף המתרועע ש"ח 53

המסרים להאזין וללמוד: איתות בתוך, ספטמבר, ינואר. (מרינה קלאב אילת-לחם בבית מלון 4 אש) להזמנות טלפוניות "טלנופש" 03-510280 בית גיבור ת"א ובכל סניפי צבר



... ..



# ד"ר פישר

# שם קצ'לכנינים

100 מ"ל

**קרפציד**

תמיסה

להשמת כינים וביצי כינים

טיפול למשך שתיים.

Dr. Fischer

**חדש**

פישר

100 מ"ל

**טי-פל**

שמן

להשמת כינים

Dr. Fischer

פישר

חידוש נוסף של מעבדות דר' פישר לחיסול הכינים במכה אחת.

**תמיסת קרפציד**

לטיפול חד-פעמי, משמידה את הכינים ואת ביצי הכינים תוך שעות בלבד.

**טיפל שמפו**

משמיד כינים תוך 10 דקות. יש לחזור על הטיפול פעמיים נוספות במרווח של 5 ימים בין טיפול לטיפול. על מנת להפטר סופית מהכינים.

**הוראות שימוש:**

בעלון המצורף לתכשיר, כפי שאושר על-ידי משרד הבריאות. להשיג בבתי המרקחת ללא מרשם.

Dr. Fischer

**ד"ר פישר-זה בדוקה**

## מבצע פרסים

כל השולח לשונית של קופסה מאחד מתכשירי דר' פישר להשמת כינים: קרפציד תמיסה, טיפל שמפו, פירציד שמפו, מונוציד תמיסה, ריציד ספריי - משתתף בהגרלת פרסים שתערך ב-30.11.88.

- פרס ראשון: אופני ספורט
- פרס שני: אופני B.M.X
- פרס שלישי: 10 מכשירי ווקמן
- פרסים נוספים: 50 תבילות שי מתכשירי דר' פישר.

את השונית לשלוח במעטפה עם שם ומכתובת לחב' דר' פישר - ת.ד. 39071 מיקוד 61390 ולציין על המעטפה: דר' פישר שם קצ'לכנינים

## יהודית אוריין

## כיווני אוויר ■ כיווני אוויר ■ כיווני אוויר ■ כיווני

# הרגנו עוד שנה



חיים בוגל, גישות פסיכיאטריות - תסריט ובימוי: מנשה, שרף ופרנץ לו. 40 תמונות במגזין.

אמרת לעצמי, שאם יכול לעמוד בכל סבל, בתנאי שהוא קצר. אני זוכרת את לא בהדרגה, כבת אחת. אני זוכרת את שמיני מה עשיתי עם הנני כר שיקום. ואז היא מחבת אותי פנימה בחדר, שוקעת, עולה, שותה, מתגעגעת, רועגת חש מתפוס באיברים, ענב לא מוכר ולא דומה, בטעם של מעשים טובים. איך לא גיליתי את הכיף הזה קודם. ואז אני נוכרת במסדר השכל שנים לי באו.

מעשה דברי ותלמיד, שירדו לרחוק בנח בחרו. עמדו עומדים ומדברים ונחמים אוי אי אי. אך מצות דברי חזקה עליהם, והם יצאו אל המים הקפואים בשיניים נקשות. לאחר שיצאו מקנרתם את גוסס במגבת, החלו משיקים סריאות של הנאה אי אי אי, המנחה את דרכי רואים אתם, זהו ברוך הדבר! בין מצות לעצמי. נעבדתי אומרים קודם אי אי אי ואחר כך אי אי אי. ובמצות זה קודם אי אי אי ואחר כך אי אי אי.

איוח בוקר בחר ואלה התכונות, היה לנו אותו בוקר. ובכל זאת חורנו לסרטנו, אל סמני של האמא הממתיימים באי.

## בוגל, שם יקר

גם שונאי הכללות לא יכול להצטנן לשמוע סטאטיסטיקה כשהדפוס ירד בשנת ה'שס"ו על רבינו, ידעו הכל למי הוא מתכוון. וגם נסים אלנו השתמש בריבויי כסמאטיקה בגבוי המלך של.

נודה בוגל הוא שם סטאטיסטי לשני שנים מסורות וזכר תלמיד בית-ספר שר או חומר על בית-ספר, ושייך בו איזה בוגל ומשך אליו את כדור של גביעות וזיכוכי ועיתונות, כביכול עינית עזרת פאזא אלה.

חיים בוגל מתוך שנים אלה את הסטאטיסטיקה, רדשו אומץ רב כדי להקטין רדו עם שם שם. ודושה הדת חזקה בעד עמק, כדי להרים טלפון למישהו מעל החשק. ליום ולחמי רעיונות, במרש יס לך משור ממש לדווא.

השמות שחיי וזלכים חיים בענף הם עבריים ערבים כמ, אני נשר, ודורן נשר, ודורן שן, ידע לבנו, רגן שור, ובכל זאת, חיים בוגל עשה את זה, ועשה היטב.

במקורו יש לו בארבעים תסריטים. אז נהיה ששירים מהם גרועים, ושבעה בינוניים וחמישה טובים, אז ככל זאת איזה ארבעת ידיו טובים מאוד, ושלושה מביקים. חת חסון. הקולנוע העולמי היה מתבדר בזה, שכן הקולנוע העולמי טובל במצות תסריטאית. שלא בארץ, מברר אני, כי התסריט הוא הדבר הקשה. אם תסריט הוא אפס, כל שאר הטובות הקולנועיות כבימוי מימן, צילום מרהיב, טכניקה בארטיסטית - כל אלו יתנו מכילות של אפס. זה כוחו והזמינות של האפס.

גישות פסיכיאטריות של בוגל, הוא מרש מציין משה, ודן מירוש קלות. בכלל לא המירושית הן שמאיימות על הקולנוע, והטוב לאל ותשלוח, וריקנות, והשיגותיות והטוב אחרית.

אני מסתיר על הכוח במקומים גבוהים, ולצד לא יכול להשיק. רק שכולנו - מקרים, עיתונאים, קהל, מקרים ומצנזורה של הקולנוע הישראלי - לא נצמית את הכישרון באיכו.

בנות הארץ של הקולנוע שלנו מתגלות כמינסטרה וסרטים חשני. ודבר שמות גואלו לאחר המרש והאשון, והנשיה בקולנוע הישראלי אינה עוד כהיגיון תשלוח מס לערבות מקרה. בקושיה האחרונה הוא מפעיר בירור בורגן בוחה של תחבוב. אני מרגישה.



החיים בוגל, גישות פסיכיאטריות - תסריט ובימוי: מנשה, שרף ופרנץ לו. 40 תמונות במגזין.

בנייה חור. הליכה ברגל אלי יחד קל. אבל זה לא מוכן לקבל שוטות בביים המרש - זה לא נחשב.

תמיד האמנתי, ששם והתבוננות גימלים מקושרת חלוצית. אבל האמת היא, שכל שאני עומדת קשישה יחד קשה לי לשאת סבל קשה. בילדותי חנניה היה נהג בייגו לתקוע יסידים במים קרים. אני מכינה מין בייגו או בוחת. אני לא מסוגלת. משה

שהקולנוע העברי הוא על סף גאות שתשוה בקירוב לגאות המערות והתיאטרוןית שבארץ. או קרימה, כדוגל, בלי שתיתו נמש, ללבוש עוד של מיל, ולעשות מרשים.

## כמה שזה צרפתי

מאקס ומוריס הם שתי המיניאטורות הנרגניות של וילהלם בוש, משנת 1865. מאז שנה אחרונה נולד גיקולא הקטן, השוכן המרפתי, שאותו חנן ודן ואדריאס סמטה - מנדולי הקריסטליסטים הצרפתיים, שגורק בילדותו במיתר-ספר - יחד עם רנה גוסני, ממסופח יהודית, מי שחיבר את הטקסט. במשך שמונה שנים, בכל ראשון בשבוע, נרשם בעיתון פרק מסיפורי גיקולא הקטן, ונידל דורות של מעריצים. ב-1960 יצא קוראיו בארבעה ספרונים קלאסיים לילדים, והימים אלה הוא דואה אור בעברית, בהגות לל, נובל לזכר פרנסיס יחד עם המבקר הצרפתי בתל-אביב.

מעשי הקונסר של גיקולא, ודוראח והכריהם הם מלבבים, אנושיים ואוניברסליים. הם מקלילים מה שמקלילים בני גילם בכל



גיקולא הקטן. סמטה. אימגו בית-ספר.

בתי הספר, כמו שזה צרפתי. (מאקס ומוריס, לעומתם, הם דו-גניים, נשמות בגמיות. כפירוש גילויים מוקדמים של אמ אום.)

אחרית, המשיגות ארץ דיון לקח אותנו לביטוח. למשיגות דוא אנוחו קוראנו מריקת, כשהוא לא שומע, מנאבן. קריאה זו כך בגלל שהיא אומרת מרש, והמבול לי ישר בקנינים, ובמריקת של שף יש עיניים של שומן. בפרט זה אמ לא מרש, אבל לידם פתחות תבונות המבול לי.

ועד סיפורו כשהמבוק בא לכוח, עסקו תבאליס הקטנים במשלי להפנטני, וסיפור את, העורב והשועל. רדשו ודל מנדי, שות סיפור על ערבי שחוזק כנה חזקה של רוקסור. של רוקסור שאל המפקד, שהיה ידור וידור מרש, לא לא, זה היה קטאמבר, אמר אלסט. בכלל לא, אמר רוקסור. קטאמבר זה גלל, ודורק לא יכול לחזק את אווה במשך, ודורק מוח, קטאמבר אין יד אלסט. אבל תענוב לאכול אותה, השיב אלסט - ידעו מה, מה זה קטאמבר. למכור יש כן רית טוב, אבל יש לו טעם רע. מפק שעתה.

כמה שזה צרפתי.

מגזין האל







# מבט לבית



רות יולס  
צילמה: מירי לאלו

בחזן היא אילנית, בבית היא תה, שמה האמיתי. בעיני אולי, מקשרים אותה למטבח הירוק. מתוך הירוקה שלה הופיע כבר מיספר פעמים בעיתונים, ובמיוחד שלה שוכנת קבוצה שקיפה של שועות בירוקה מיוחדת להבנת הירוקה לא פלא. אחרי הכל היא נולדה וחיבה בירוקה על גיל 12. את ילדותה בסאן-פאולו היא חכת בחגיגה של פירות טרופיים. היום, ברחוב השם, היא אומרת, אפשר להשיג פפאיה מנגו וקריסטלה גם פה.

פעמים בשנה היא נוסעת לנחש בספר הירוקה קבוצה בטינג, מאכלי-ים, סגנונית ומוסיקה. כשהיא חוזרת, חוזבת עוד ורק עם עורפצית של 2 מנטימרים במותניים, היא מתלוננת: "אוי, כמה שהשגנו". על הדפוס בבית, בכשר-סרטי, של 2 מראות ענק, היא חוזרת לבצע את תרגילי התעמלות העיתים שלה, אולי הם ידור, שני המנימרים.

יש לה שם של בשלנית, אבל האמת היא, שהיא אוהבת את המטבח בעיקר בחורף, או היא משתלחת על הסירים ומכינה מינון גדול של מרק, עם דרכה היא עצמה כמעט צמחונית, ובעצם היא נזכרת, אך פעם לא היתה לה משיכה גדולה לבשר. צריכה לרדת לו את הבף שלה. כשהחלה לנסות בולס בעצמות הקרייה, תהאבה באוכל הצרפתי, אבל גם במסעדות צרפתיות סטיק הפילה היה צריך להיות גוף מכל טיפ שיש, ומרעף אכלה רק חות, כל עור.

אצל בית אכלים עד היום אוכל בירוקה, סגנון הבישול הברילאי, היא מסבירה, משתנה לפי המזון, השערת היא המון חסיסי בבריל, העניים מוסיפים לה דרכה מאור מים, ובסוף כשר משתמשים באיברים אולם כמו נבחה, אוניים ורגלים.

## קציץ בשר כפרי

המצרכים: ק"ג בשר בקר רזה, טחון גור גדול, מגור גס; בצל גדול, קצוץ דק; 2 גביעולי סלרי, קצוצים דק; מעט שמן לטיגון; 3 פרוסות בינוניות של לחם שחור; 1/2 ביצים; 1/2 שקיק ויטק עגבניות לשפגניות; מלח; מלפף; קורט "אדומים" (מין העגבניות חובל, שדומה לאבקת מרק). המצרכים לרוב: 1/2 שקיק ויטק סגנון; כף סוכר חום; כף חומץ; ופחיתים: כף חרדל.

חוזרים את הלחם להתיכת קטנט עם הקורט, ושמים בקערה, מטגנים במחבת את הבצל והסלרי עד שיוחמים, ומוסיפים להם. מוסיפים את הבשר ומערבבים היטב בידיים. מוסיפים גם את חרדל והביצים.

מכינים ויטק לפי ההוראות שעל גבי שקית ויטק הספגני, מוסיפים חצי מהכמות לבשר, מערבבים, מתבלים ושוב מערבבים היטב. מרדדים תבנית מלבנית ביוזר אלומיניום, ואדים מוזרזות במשך כוכר מאורבת במרכז הובלתי, מוסיפים למחבת החרדל של ויטק הספגני ואת הסוכר חום, החרדל והחומץ, מתממים מוסיף דקות וחצי ברושה, ויוצקים על כיכר הבשר מעט מרורטס לחיכות תבנית המשה במוק האמיתי.

אופים בתנור שחומם מראש לחום בינוני במשך 45 דקות. מוסיפים בשארית הוויטק מדי פעם מרורטס ומנימים עם טלית חסה.

## זמנים במטבח ענ אילנית

## ברווז בדבש וצנוברים

המצרכים: 8 רבעי ברווז עליונים; וקיים ומפשים לגמרי; 50 גרם מרגינה בטעם חמאה; 4 בצלים גדולים, קלופים ופורסים דק; 4 כוסות מרק עוף; 4 כפות חומץ; 4 כפות דבש נוזלי; מלח ומלח צימוקים; 4 כפות מנע קטנה; 100 גרם צנוברים.

מויכים את נחתי הברווז במבגבת מים. מתממים את המרגינה בסיר גדול וחם, ומטגנים את נחתי הברווז במשך כ-10 דקות עד שישחימו מלל צידים. מוציאים מהשמן ושומרים.

מוסיפים את הבצלים לשמן ומטגנים במשך 5 דקות עד שיתרכבו. מוסיפים לסיר מרק חומץ, דבש, מלח ומלח מערבבים היטב, ומביאים לרתיחה.

מוסיפים את נחתי הברווז לרוטב הרותח, מכסים ומבשלים מעל להבה נמוכה במשך כשעה עד שיוחמו היטב. 10 דקות לפני תום הבישול מוסיפים את הצימוקים והצנוברים.

מוציאים את נחתי הברווז מהרוטב, ומסירים את עורו. השומן מפני הרוטב. עד של זה אפשר להכין מראש, ולשמוז במקור או להקפא.

לפני ההגשה, מתממים את נחתי הברווז ברוטב, מוציאים ומסדרים בבלי הגשה. העסק למעלה את הרוטב ומנישים (8 מנות)

במטבח שלה היא מרבה להכין רגים, בעיקר בתנור, עם חמאה ושמן, או כמית מלח גס. אחרי האפייה היא מסירה את מעטה המלח, ומנישה את הרגים עם רוטב רגל.

בשנות קיץ היא מארחת בנינה, לברביקי ורבה סלטים, כמו סלט חסה ולבנת רקל ברוטב מעינין, או סלט חי מכל-מיני ירקות.

והמתכון הביתי שלה, שהילדים ממש ממים עליה, הוא קציץ הבשר.

המצרכים: 6 שני שום, מגורר על מגררת דקה מעט שמן לטיגון; ק"ג שועות מנהל-דומה, ששררה במים במשך לילה; 2 קוביות מרק עוף; מלח; מלפף.

מטגנים את השום בשמן עד שיוחם. מוסיפים את השועות, מכסים במים, מביאים לרתיחה ומבשלים עד שהשועות תתרכבו (בסיר לחץ סימפרק 30 דקות).

מסירים את המכסה, מוסיפים את קוביות המרק, המלח והמלפף, ומערבבים מעט את השועות במעך תפרידי.

מבשלים בלי כיסוי במשך 20 דקות נוספות, עד שהתבשיל יסמך. מנישים עם אורז לבן.

## פזיון

המצרכים: 6 שני שום, מגורר על מגררת דקה מעט שמן לטיגון; ק"ג שועות מנהל-דומה, ששררה במים במשך לילה; 2 קוביות מרק עוף; מלח; מלפף.

מטגנים את השום בשמן עד שיוחם. מוסיפים את השועות, מכסים במים, מביאים לרתיחה ומבשלים עד שהשועות תתרכבו (בסיר לחץ סימפרק 30 דקות).

מסירים את המכסה, מוסיפים את קוביות המרק, המלח והמלפף, ומערבבים מעט את השועות במעך תפרידי.

מבשלים בלי כיסוי במשך 20 דקות נוספות, עד שהתבשיל יסמך. מנישים עם אורז לבן.

המצרכים: 2 קוביות מרק עוף; 1/2 כוסות מים רותחים; קמח חלב קוקוס; שקית שומן מוקפא; כף קמח.

ממסים את קוביות המרק במים רותחים, מערבבים מוקפא את חלב הקוקוס, ומבשלים מיטב דקות מעל להבה נמוכה.

מיוק, טורפים יחד קמח ושומן, וממסים מעל להבה נמוכה עד שהתערובת תבעבע, אבל לא תתה, מערבבים יחד המרק, ומנישים מיד עם מתחוללת קצונה.

# מיוחלחגים

## דנית סלומון

## גלידה ב-3 טעים

המצרכים: גלידה חבסית; 1/4 כוס סוכר דק; 1/4 מכלים שומן מוקפא; 2 קוביות מרק עוף; 1/4 כוסות מים רותחים; קמח חלב קוקוס; שקית שומן מוקפא; כף קמח.

ממסים את קוביות המרק במים רותחים, מערבבים מוקפא את חלב הקוקוס, ומבשלים מיטב דקות מעל להבה נמוכה.

מיוק, טורפים יחד קמח ושומן, וממסים מעל להבה נמוכה עד שהתערובת תבעבע, אבל לא תתה, מערבבים יחד המרק, ומנישים מיד עם מתחוללת קצונה.

המצרכים: 2 קוביות מרק עוף; 1/2 כוסות מים רותחים; קמח חלב קוקוס; שקית שומן מוקפא; כף קמח.

ממסים את קוביות המרק במים רותחים, מערבבים מוקפא את חלב הקוקוס, ומבשלים מיטב דקות מעל להבה נמוכה.

מיוק, טורפים יחד קמח ושומן, וממסים מעל להבה נמוכה עד שהתערובת תבעבע, אבל לא תתה, מערבבים יחד המרק, ומנישים מיד עם מתחוללת קצונה.



## כבדים ביי

המצרכים: 1.5 ק"ג כבדי עוף או תרד; 100 גרם מרגינה בטעם חמאה; 4 בצלים קטנים, פורסים דק; 24 עלי מרווה טריים או 4 כמות מרווה מייבשת; מלח ומלפף; 6 כוסות יין לבן; פירות חפוזים לעיטור.

מנקים היטב ושוממים את כבדי העוף, מייבשים על מבגבת מים. מתממים את המרגינה בסיר רחב, מוסיפים את הבצלים, ומטגנים במשך 5 דקות, עד שיתרכבו. מוסיפים את הכבדים ואת המרווה, ומטגנים 4-6 דקות, עד שחתיכות הכבד ישנו את צבען.

מתבלים במלח ובמלפף, מוסיפים את היין, מביאים לרתיחה, ומבשלים מעל להבה נמוכה במשך 8-6 דקות, עד שהכבדים יתרכבו. מעבירים את הכבדים לצלחת הגשה, ומעטרים בפרוסות תפוז דקות. מנישים חם. (8 מנות)



המצרכים: 1.5 ק"ג כבדי עוף או תרד; 100 גרם מרגינה בטעם חמאה; 4 בצלים קטנים, פורסים דק; 24 עלי מרווה טריים או 4 כמות מרווה מייבשת; מלח ומלפף; 6 כוסות יין לבן; פירות חפוזים לעיטור.

מנקים היטב ושוממים את כבדי העוף, מייבשים על מבגבת מים. מתממים את המרגינה בסיר רחב, מוסיפים את הבצלים, ומטגנים במשך 5 דקות, עד שיתרכבו. מוסיפים את הכבדים ואת המרווה, ומטגנים 4-6 דקות, עד שחתיכות הכבד ישנו את צבען.

מתבלים במלח ובמלפף, מוסיפים את היין, מביאים לרתיחה, ומבשלים מעל להבה נמוכה במשך 8-6 דקות, עד שהכבדים יתרכבו. מעבירים את הכבדים לצלחת הגשה, ומעטרים בפרוסות תפוז דקות. מנישים חם. (8 מנות)

## מוכן ומוזמן ■ דנית סלומון

# למה לאפות?

אוכמניות ופאי תפוחים ואגוזים - כולו במחיר 19.50 ש"ח - ועונת היער השחור במחיר 12.80 ש"ח. אפשר להשיג בריחות השוק.

עונת נבחרת מאור ויסות מאור, במשקל 1.5-1 ק"ג, לפי הסוג. האריזה משוכללת במיוחד. העונה מונחת על משך חומר מלטי, מוקפת בטעמת גייר קשיחה ואריזה בספסת מפולסטרן מוקפא וקליקרו. הקופסה נפתחת בצורה המאפשרת לפרוס את העונה בלי להצטירה. האריזה נחה מאור לשימוש ושומרת על העונה במשך שעות גם מחוץ למקרר. החסרון - העונה הארוכה תופסת המון מקום במקפיא.

טעמו עונת מוס שוקולד, המורכבת משכבות של עונת תופין ומוס שוקולד, ומספיקה ל-12 מנות נדיבות, ועונה גבינה עם אוכמניות - שתיתן טיבות. פאי התפוחים פחות מוצלח.

היצרן השני הוא "תופין", שמשווק בעיקר למיצים מרסקים



עונת היער השחור של "ביגל נאמי"

קטנה, טעמו עונת מוס שוקולד - שכבה של עונת שוקולד ועליה שכבה של מוס שוקולד וקפסה, ושנה מוס אגוזים - עונת אגוזים ועליה קפסה וסירורי אגוזים. הסעם די טוב, המראה פחות מרשים. עונת הגבינה עם האוכמניות מוחה טובה.

במרכז של הקטנה מאבני עונת מוס-ירח של "ג'ורל פורסט", במשקל 700 גרם ובמחיר 10.85 ש"ח. לרובי וויצין זו סדרת יצור נסיונית. העונה גבוהה, ארוכה בתבנית מלטיק קשה, והיא מורכבת מבסיס אגוז ועלי שכבות מוס אגוזים וצימוקים. מוס בטעם שוקולד וקפסה. יש להניח את העונה בעזרת קטף למחצה, ותבנית מספיקה ל-12 מנות. הסעם טוב והמראה נאה.

שני יצרנים חדשים נכנסים עכשיו לשוק. ביגל נאמי פיתח סדרת עונות חדשה ב-6 טעמים: שוקולד וקפסה, מוס שוקולד, גבינה עם מוס, ומשמים, גבינה עם מוס.

כל הייצורים מצחירים השועות אינן מכלילות חומרים משומרים. הפחור גדול, ואפשר למצוא עונת מאימה לכל משרח - לשימוש המשפחה לאירוח או למנהג.

עונת הגבינה

הכזאני האל



■ זמנים במטבח ■ זמנים במטבח

מה שפחות דליה ניר

# דג על קיסם

**המצרכים:** 4 נתחי פלייס (סול"ג) 2 חמצי אדמה מבושלים; כף מרגרינה בבעה חמומה; 3 כמות גבינה צהובה מעוררת; 2 כמות חרדל; 2 כמות חלב מבושלים קצוץ.

**ההכנה:** את נתחי הדג, וסוגרים בעזרת קיסם עץ. מבשלים במלח כעשר דקות. מצננים היטב ומרחיקים את קיסמי העץ.

**מכינים:** מותים מהחמצי אדמה, מרגרינה וכף גבינה צהובה. שוטחים את חרדנים, ממלאים במחית, מלגלים ומניחים בתבנית חסינית חום.

**מכינים:** חציבה מחרדל, חלב, ר"ב כמות גבינה צהובה. יוצקים על גלילי הדג, ואופים בתנור חם במשך כ-10 דקות. בוצקים מטרזוליה קצוץ ומגישים.

(4 מנות)

## סלט ירקות ופסטה

**המצרכים:** 2 כוסות שבלולי פסטה מבושלים ומסוננים; 400 גרם גרעיני תירס קפואים; 200 גרם סלרי עלים קפוא; 3 כמות מימון חזרת לבן; 3 כמות מיץ לימון טבעי; מלח ופלפל לבן; 3-4 מיטריות טריות.

**ההכנה:** מבשלים את התירס והסלרי במלח עד שיתרכבו. מסננים היטב ושמים בקערת עץ. מוסיפים את שבלולי הפסטה.

**מכינים:** קטן מערבבים מימון חזרת עם מיץ לימון, מלח ופלפל. יוצקים לקערה, ומערבבים היטב.

**מגישים:** את הפטריות למרסות, ומסדרים על הסלט. מגישים בטמפרטורת החדר.

(4 מנות)

תצלומים: שומרי משקל



## עוגת גבינה ואפרסקים

**המצרכים:** 8 ביסקוויטים פתי"ב או מרי; 4 כמות מרגרינה; 500 גרם גבינה לבנה 5% שומן; שקיק ג'לטין; שקיק מלח בטעם וייל; 1/4 כוס מים ממזיק מלאכותי חשוף ל-20 כפות סוכר (רצוי באבקת קליפת לימון מוורדת); מעט חמצי חמומה; מלחי אפרסקים טריים או משומרים ללא סוכר.

**ההכנה:** מערבבים את הביסקוויטים עם המרגרינה במעבד מזון, ומשטחים על תחתית תבנית אפיה קפיצית מס' 24.

**מכינים:** את הגבינה בקערה, ומערבבים יחד עם חווייל ועם הממזיק המלאכותי.

**מערבבים:** את הג'לטין עם מים בסיר קטן, ומביאים לרתיחה. מוסיפים באיטיות לגבינה, תוך ערבול, מוסיפים קליפת לימון, ויוצקים על תחתית הביסקוויטים.

**מחסינים:** במקרר ל-6 שעות למחות, עד שמלית הגבינה תיקרש. מעטרים במלחי אפרסק.

(10 מנות)



יום רביעי, ג' בתשרי תשמ"ט - 14.9.1988



אירוח ראש השנה קוריאנית-מסורתית: המשפחה מסבה אל שולחן עמוס ב. דוקוס, מאכל חובה. מספר חקירות במספר שנות חיי המקבל

# זה קורה בקוריאה

מסלמים וגם יהודים יש חופש פולחן לכל הדתות. גם אם אינכם נמנים עם המסלית הישראלית, וגם אם לא איתם בחישוב אולימפי כלשהו, כדאי לדעת מה קורה היום בקוריאה. אם לא תזינו השנה, אולי בשנה הבאה.

## צמח בסיאול

התייר המגיע לעיר הבירה, סיאול, מרמז בנפשו שיש 10 מיליון תושבי העיר מתרועעים כולם בדוכני האיש. ובתוספת האולימפיאדה, זה ייחיה מן המכתם, צמח עיר יחיד. בתוך המדומה האורבנית, ניתן להבחין במישור הנוגד בעוד עיניים, או להיקלע

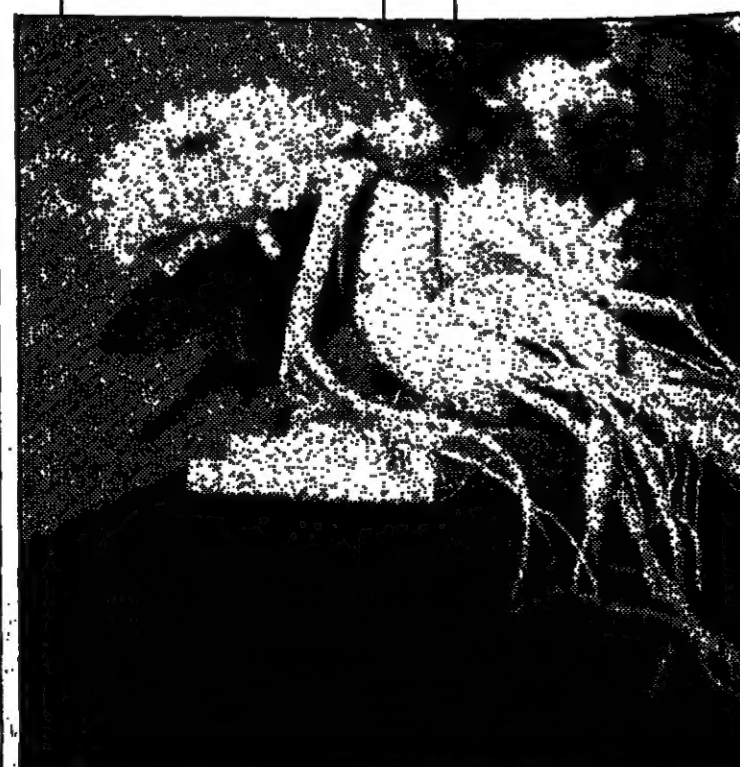
## דורה שביט

בעוד שלושה ימים, יתכן והאזן לטחינת המסחקים האולימפיים בסיאול, בירת קוריאה הדרומית. המסלית הישראלית נהג לזהותם לקוריאן כאל תחנת מעבר בדרך לארץ השמש העולה, יטאן. אבל מי שעוקב אחר התפתחותה התעשייתית המדיחית-ממט של קוריאה, יבין כי בעשור האחרון, השמש עולה גם שם.

שמה של קוריאה לקח משם הושרשלה ושלמה העניקה, קוריאה. שידוש השם, ארץ-הבוקר השקט. העם הקוריאי מסוגל לחצוץ בפניו שושלת יוחסין המשתרעת 3000 שנה אחורנית, העם הקוריאי גם משקי צומת חרות, עולם, יש בקוריאה בדרום-מזרח, קוריאינים, נוצרים,

אלפי מבקרים מן המערב יגדשו את רחובות סיאול, ביית קוריאה הדרומית, עם פתיחת האולימפיאדה, בשבת הקרובה. מה אוכלים, איפה קונים, מה כדאי לראות בקוריאה

19



עודש תרבות קוריאנית: לעיתים, הוא נראה כמפוסל בעזרת טף חודר

יום רביעי, ג' בתשרי תשמ"ט - 14.9.1988

מקרא: אל האל

זמנים מודרניים

זמנים מודרניים







# העובות העתידיות

15-20.9.88



רשת א'

## למשרתי קבע בשרות פעיל! האם כבר קבלתם את "שוברי הזהב"?

פנו לאחז מחזיקי "שקם".  
הציגו אח חלוש המעבורת  
(מקור בלבד) ותעודת שירות  
וקבלו אח פנקס  
"שוברי זהב".



- ✓ בכל פעם - מבצעים חדשים
- ✓ בכל פעם - הנחות מיוחדות
- ✓ בכל פעם - חסכון מיוחד

יינות  
דמח הגולד  
במבצע  
לחברי  
מועדון שקם  
חבילה של המכילה  
3 סוגי יין  
רק - 39.

שעות פעילות  
חזיות "שקם"  
חנות שקם בקניון ר"ג  
במים א' ב' ג' ד' ה'  
0-10.00 עד 22.00 (חצות)  
קומה הסופרמרקט בלבד  
במבצע עד 24.00 (חצות)  
חנות שקם בבת-ים  
במים א' ב' ג' ד' ה'  
0-9.00 עד 22.00 (חצות)  
במים א' ב' ג' ד' ה'  
0-15.00 עד 24.00 (חצות)  
במבצע עד 24.00 (חצות)  
חנות שקם  
בבאר-שבע  
במים א' ב' ג' ד' ה'  
0-20.00 עד 24.00 (חצות)  
קומה הסופרמרקט בלבד  
במבצע עד 24.00 (חצות)  
חנות שקם הפתוחות  
עד שעה 20.00  
אגודת יבנה • ראשון • עפולה  
במבצע • פ"ח • דימונה • חיפה  
חבילות • רחובות • אילון • ק.  
מצפה • אשקלון • בית-שאן  
נתיבה • אשדוד • נתיבות  
ירושלים • מכביה  
חנות שקם הפתוחות  
עד 19.30  
ר.ק. נה • נהריה • חדרה  
נצרת • ק. שמונה • צפת  
בבית ים • חצית שקם  
מחנות כדגל

מבחר קונפיטור  
778 בית-יצחק  
רק 2.55

שובר זהב  
18

מבצע  
שבועיים  
כפליים

עונות חמאה  
500 גרם בפחית  
רק 5.45

עובר זהב מס' 18  
כל הקונה 12 בקבוקי  
שוופס 2 ליטר  
יקבל 24 פחיות  
שוופס דיאט

קוראסון צרפתי  
מוקפא  
500 גרם "דקו"  
רק 5.62

אשראי ארז  
ב"שקם"  
צ'ק דחי  
ל-4 בנובמבר 88  
או  
4 תשלומים שווים  
ללא ריבית  
החל מ-200 ש"ח  
לחברי מועדון שקם חולס וחולס

מפעל הבשר של שקם  
עיפורי לב עגול וקג 7.49  
בשר הודו לנולש וקג 8.75  
עוריר הודו מס' 1.8 וקג 7.39  
וקניקיות וקג 7.15  
וקניק מעורב 200 גרם 2.99  
וקניק כפיר 500 גרם 6.25



מבחר יינות  
ומשקאות  
חריפים  
בהנחה  
"כרמל מזרחי"  
"סמוק" "אליעד"  
"יקבי אפרת"  
"יקבי נוס ציונה"  
הכורמים-ירושלים

נקטר "יפו מור"  
1 ליטר בפעמים עותים  
2.70



עונת קקאו  
500 גרם  
רק 3.60

חגיגת  
גלידות  
"שטראוס"  
חגיגת עונת גלידה  
רק 17.64

גלידות שמנת פלוס  
טעמים שונים  
רק 4.85

פחיות למילוי  
300 גרם "שחק"  
רק 4.59

ביסקויטים  
פרצופונים  
1 קג "מור"  
רק 5.49



"קטיפה"  
מרכך כביסה  
2 ליטר "חונלה"  
רק 9.69

"קאר אמ"  
אבקה למדיח  
3 קג "חונלה"  
רק 15.15

עמפו "נמורל"  
סוויס פורמולה  
500 מ"ל "ואש-2000"  
רק 6.35

מייצב "נמורל"  
סוויס פורמולה  
500 מ"ל "ואש-2000"  
רק 7.60

קצף נלוו "בונד"  
רק 4.05

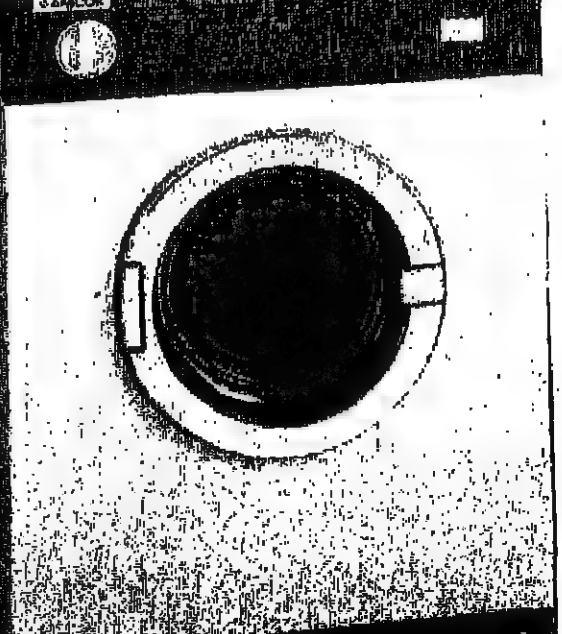
## קניה עם במחון

רדיו טייב  
דגם 1700  
2 מהדורות הקדשה  
דבק קסם • 3 מקוילים  
עצירה אוטומטית  
המשכיח געיה מקלחת לקלחת  
אקולייזר גראפי בעל 3 חלומים  
רק 455.



רדיו טייב דגם PD-70  
★ רדיו סטריאו מעולה  
★ דבק קסם  
★ רמקולים מתפרקים  
רק 82.50

רדיו טייב  
דגם 1796  
● דבק קסם  
● עצירה אוטומטית  
● מקרופון פנימי  
● רדיו סטריאו FM / AM  
● 2 רמקולים סטריאופיים  
רק 295.



ללובשי  
מדים  
בלבד:  
מיבש  
כביסה  
"אמקור"  
TDS  
בתנאי  
רבישה  
מעולים



• שנים רבות הוא בשימוש במוכונים בארצות-הברית ואירופה, זמן קצר יחסית בארץ, וכבר מנבאים כי ידחק פה את כל האחרים. סודו: צריבת שורש השערה לצמיתות, ללא מחט, ללא כאבים וללא צלקות.

• עד כה אימצו אותו נשים רבות בעולם והתוצאות מצויינות. נעלם השיער המכער ונעלמו גם ריגשי הנחיתות.

**ו**תחנה של שיעור מיוחד תחשבה לאחת מההצעות המיוחדות ביותר בשנים. "שיעור" זה הבעה, "שיעומה של הראש", או "שיקור" את הגברים, "הם רק חלק מבית המירדות" התמוהים. לאור שיעוריהם, ובדקו, שכן, אורו של אלה פתחו במראה השני שרר על הגוף ובעזרת אלה תחשבו, תחשבו שיעור ולו קלה ביותר שיהיה יד ידו לשקוע תחשבו שיעור פנים עדינים והלחיצה דרך חלק ולכן תעצמו את כדורי בכתובות אחרים. הבעה אסתיטיק אף כדורי נשים רבות – גם נחשית, שכן זהו חיל "שם", "שיעור" שיעורם עם גבריות גורם לתלמוד, איסורם, ריגוש תחשבו וילדיהם שכן נמוך ביותר בחיבור התבונה בעצמם. האהדה והחילוקי הקטנים שמש בחיבור המדעני כל שעה.

עליו הטמטיסטיקה, בעיית שיצר מיתר  
חוקת שלוש שנים חמש. נדיר ביותר  
למצוא אותה חלק למצור. קורר על השנים  
במיתר את הכביע כבר מימי העלורים  
האחר. מילן מבזר יתר עם הופעת שערות  
דוקרנית על הטמטה, הצדור, תנוד האור,  
האק מסוכסכס הכולסם עזר.  
כך תורגמם הכולסם שנין לציון העברת  
גנים (תרומות), הריק, הסמטת חסד, כביע  
של יאיריון תרומולו, הסמטת חסד, רכטג,  
שיחור יר, שיעוים בלויגים (כאן המהמחלות)  
שיחור יר וחלוקת תרומים, תרומה, זיקמה, מחלות  
שונות, תרומות, יתרונים וטיפולים רפואיים.  
האק מסוכסכס הכולסם עזר.

**מכשיר עם כיתרונות**  
 הלכות הביטחיות והמבוללות של המצעים  
 הרחוקת שיער, עור מלא והמחנכים  
 המפוצל על אנרגיה גלי דיוו וחשך לולט  
 במקום שחלול כפול בעצמם עם בישראל  
 שנים שהחלול כפול, רק עם לנסות עבר  
 שחלול זה נספג, עם מכשירי  
 לגמול על החרונות האשכנזי: הרחוקה  
 שיעור, צדמיות, לולט, מח, לולט  
 שיעור, לולט אכסל לולט סימול עולמות כפול  
 סימול ולחיות. אפשר להתארס לולט  
 שיעור, קשה להאמין ואכן לא שהולות  
 לכאבים אהבה חשק לכלל את אשיות  
 מכשירי. אבל מלבד הרחוקה וירושלים

לנוכח הכניסויות והמגבלות של האמצעים  
לדחוק שיעור, אני מלא חשש שההכנסה  
המחזיר על ארגוניה לא ידוי תושב להחליט  
במבוסס ביותר בעולם ונכסיו הם בישראל.  
השאלה שהתחילו לשאול ב"שמי" כדי לנסות עבור  
מיד לחליץ גוף נוספים, הם כמובן שיש  
לדאוג להחליט על ההירגות האפשרויות: הרחקה  
השיעור לצמדות, ללא מוט, ללא כל גניזה  
ללא כאבים וללא סימנים ועלולים בזמן  
הטיפול. לאחריו, אפשר להתאמר ולצאת  
לכלות. קשה להאמין ואכן לא שהרגוהו  
לכאובים. אולם הקושי שנכלל את אמינות  
האבל מתברר שההכנסה והאמינות

**מאת: ריטה פלומבו**

A black and white illustration of a woman lying down, looking up, with a hand holding a cigarette near her face. The style is graphic and expressive, with bold lines and a stippled background. The woman has dark hair and is wearing a light-colored top. A hand is holding a lit cigarette near her mouth, and another hand is visible near her head. The overall mood is contemplative or perhaps sensual.

## עיקרון המכשיר

כיצד עזבו המכשירים באמצעות מלקחים וזירות האחוות בשכרם עזבונו של הרדיו לאורך ימי השחרה על מקור החרוץ של השרש - ה"מפילה". כתוצאה ממיפגש גלי הרדיו עם הלחות ומיפגש של השחרה נוצר חום, חום זה שורף ומביא את השחרה לזרועותיה מרי. חום זה וקפי השחרה עקום, מתחילתו אל כולו, נגמם בשחרה, על יתרון משמעותי של גלי הרדיו על פני המטח המסמלית היכולה להחריש סופית את שרשרת שחקוקים שלח ישרים. חושן להגשק, המסמלית אינה מרישה את החום וכעצם אינה מרישה דבר. מרישה גלי הרדיו.



יטת גלי הרדיו היא פרי מחקרים ונסיונות של  
נים רבות. היא מיושמת במספר מכשירים  
פותחו על-ידי חברות אמריקאיות.

רופאות וישראליות. הטיסול יעיל ומיועד

# PARLIAMENT

## AMERICAN BLUE



שיטת גלי הרדיו הנחשבת לסודן המרטי של  
מגנטות קריירה, דורגית ושושקית נכונה  
מפחיתתה לנחות ממופאליהם רבה גם בארץ.  
ההיסטוריון ז'ורז' עלי-די (ראשייתו) וכלה  
ממשיכו, הכשרה הנכונה ביותר (ראשייתו)  
הוא הטילוף הוא לפי הנוהג ולפי התקני  
מכשירי טליון. כל יתרונות לראות תמונות: זיל  
במקום, או קרנת רדיו. כל יתרונות  
הטליון באמצעות השיעור. הנחשבת שחיתוף  
שיעור כרוך בכאבים וסוגים מאפסות טליו  
ממשיך דעה דיוח.  
הדיוח השיעור יושב סוהר כסוד  
חודים ומספרות וסוהר ענין  
ההנהגה השונה הנחשבת לנחות וכלי כסוד  
שיעור. במקרים של "שיעור קטנות"  
ממשיכו להדליף הלי השיעור החזיר קו  
המכשיר בלי ראה ענין.

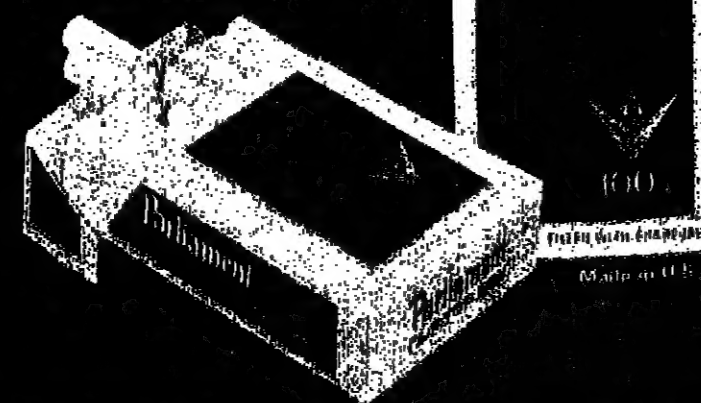
הכשרה להרחקת שיער באמצעות גלירין  
והוא מלא סמך האמצעי המודרני והחשישי ביותר  
לטיפול שוטף עוד הנה המצאה. הוא גם כיום  
השיטה המהירה והנכונה להסרת השערות  
במקומות המצויים סביב צוואר השוואר והחזה.  
הוא מומלץ ביותר ורצוי להתחיל בגיל צעיר.  
הוא נוסף השערות מבוטאות.  
הוא נבנה על פי ההמלצה המדעית, והיעקב לא  
התפתח מתאם "ולדשם" עם השיער עם כל  
התכשירים ומכשירים.

הוא שררה לכל פרטים נוספים ייתכן  
ומקצועי חייב מחמנה למכון חיוו

ובביתא על פי הרשימה להלן.

93235  
9228570, 9242562, 1  
04-448485 בית בקריית אהרן,  
קמטים, דרך עוב 14 א,  
לאמצעות בגלידריה, בי"ס  
03-373084, 051-86  
04-740741, 45  
שדראל 04-716619, 6  
וטעות עקרב  
ול בוק דיסקוט 08-587484, בי"ח  
08-464048, 25  
אחוד חזק  
08-450944, 12  
איים  
03-419451 מרכז גנריות ולקטנים  
03-7511351 (מפא"י)  
מבוא חנוך + מכשירי בוקר, מסר  
0  
שיטות שיקן 5 (בנין קומ"מ מבני)  
052-445481, מ.  
מבוא חנוך, דרך משה דיין 86,  
חשקים באבן יבדול, 264468  
מבצע 52, שיקן, דרך 499808

Enjoy the unique style...



אזהרה: משרד הבריאות קובע כי - העישון מזיק לבריאות



# של מי התינוק הזה,

שני ספרים שיצאו בארה"ב דנים במהות הרגש האימהי, והאם הוא שונה בעצמותו מן הרגש האבהי? • "אם יולדת", מתאר מזווית אישית שהיתה האם פונדקאית הראשונה בעידן המודרני, ומתנעד את המהפך שהתחולל בקשר שלה לתינוק, שנאלצה למסור • "קשר קדוש", שכתבה הפסיכולוגית פמיניסטית פיליס צ'סלר, מספר על מדייב וייטהד, שהתחרטה וביקשה לשמור לעצמה את בתה

## ■ רבקה רז, נירירק

הי בנובמבר 1980, שהחל כיום רגיל, הפך ליום היסטורי אמריקני. ב-37, נשואה ואם לשלושה ילדה בן רביעי ופתחה דף חדש בחיבוריה האנושיים. תוספת מועד רדוגש, שתעמיק בשאלה אקסיומטית, שלא היו עליה עוררין במשך אלפי שנים, תוצית את הייסוד הקולקטיבי של ההמונים. היולדת, אלייבט קן, היא האם המודרנית הראשונה בחיסוריה המודרנית. כימים אלה יצא לאור ספרה "אם יולדת", המתאר בצורה של יומן, את סיפורה הכללי בגיל ואת תוצאותיה הלא צפויות.



אלייבט קן ואן החליף לחתונות אנוש



פיליס צ'סלר וקשר רחוק מכל אחר

# לעזאזל

הוא איש ואמזינגלי, הרי סיפורה של המסכולוגית והפמיניסטית פיליס צ'סלר, "קשר קדוש", שגם הוא יצא לאור בימים אלה, מנסה לזוהר ביקורתי ואובייקטיבי, אם כי לא חמיר הוא בגלית בכך. המספר עוסק בעיקר בניתוח מאבקה של האם המודרנית מרייבט וייטהד, שהתפרסמה במאבקה תואש להחזיק בבתה, על בעיות אשורופסות על ילדים, על תוצאות המרחיקות לכת של אישור, על אמהות יולדות או מלישות, ועל הילדים המאמצים.

היא חשה עצמה חלוצה במשימה חשובה ומבקשת שהורי התינוק יהיו נוכחים בעת הלידה כדי שידאו את נשימתו הראשונה של ילדם. רוצה שהעולם ידע, שנמצא פיתרון לכאבם של זוגות חשויי ילדים

"קשר קדוש" מותח ביקורת נגד תופעת הרחם להשכיר. התוצאה לגבי האמהות סובלות מבעיות פסיכולוגיות ורפואיות. הן באבל, שאינו חולף עם הזמן

מיליס צ'סלר, שעשתה לה שם במלחמה לזכויות האשה, אומרת, שאומנם מישפטה של וייטהד נגד שטרן, הציגה את דמינגס של מיליונים אבל למעשה מאות אמהות, אם לא אלפים, נלחמות בבתי-הדין על זכויות הילדים. כל אה הנהלמה על זכותה לאמסורפסות על ילדיה היא מרייבט וייטהד על תינוקה. צ'סלר חוזרת על טענה שכטאה במספרה הקדום, "אמנות" במספרה (1986) ברוב מישפטי האמסורפסות על הילדים, מוסרים בני המישפט את הילדים לאבות. לשי מקר על אפליה מינית בתי המשפט בארה"ב, שהתפרסם באביב 1986, אמהות מסירות את האמסורפסות על ילדים בגלל סיבות שאינן קשורות בסובבת הילד. קיימת אפליה מינית ברורה: בית-המשפט מצפה שהתנהגות האשה תהיה ללא רופס, אבל הוא מתייחס בסובלות לחלשותיה של הגבר. נוסף לכך, בני משפחה

מביטים בעין רעה אל אמהות עובדות. לפי צ'סלר, ידן והאמהות - בין אם הן נשואות או אמהות בתוה - תמיד על התנהגות כאוה ששה שבו הן שונות מהגברים. הילד, לידה ואמסורפסות על הילדים הנשים תמיד מפסידות בחברה המגוימת בערכים של גברים, אבות ובסך, ומזלזלת בערכן של נשים, אמהות והקשר בין אמהות לבין ילדיהן. תופעת הרחם להשכיר היא שלב נוסף בניצול השימוש של הנשים על-ידי הגברים, ועל-פירוב הניצול הזה נעשה בעזרת הנשים עצמן, העושות הכל כדי לשאת חן בעיני הבעלים והגנים ובדי לחנן עליהם. תופעת האמסורפסות אינה חדשה, אומרת צ'סלר, הרי שימשה אמסורפסות לידה ולאחרים. המסורת תמיד ציפתה, שהנשים תלדנה בשביל משהו או משהו מתייחס בסובלות לחלשותיה של הגבר. נוסף לכך, בני משפחה

למען המולדת, למען המשפחה. למען הבעל. צ'סלר המסכולוגית מנסה להבין מדוע רוב האנשים צידו בזכותו של האב, כיל שטרן, להחזיק בילדתו, ולא בזכותה של האם מרייבט וייטהד. תגובה ההמונים מעוררת תמימה: מצד אחד הם מאשימים את אמהות המוחלשות שחננו על חוה. למכור את פרי בטן, אבל כשהאם מודה בטעותה ומתחננת על "המכירה", היא מואשמת שהתחרטה ומחרה את החוה, שהיתה לגבי התנהגות את ילדיהן והפרי את "הקשר הקדוש". הן סובלות מבעיות פסיכולוגיות, גינקולוגיות ורפואיות, בין אם הן אמהות מחלישות או שמסרות את ילדם לאימוץ. רבות מהן חשות אכל עמוק, שאינו חולף עם הזמן. מיליס צ'סלר, הנאשמת את הגברים באפליה מינית, חוטאת, בראה לי, באותה אשמה.

הדיועה הכללית היא שהורים מהמעמד הבינוני טובים יותר מהורים עניים. בדרך-כלל קיימת יותר אהדה לבעיות העקרות של המעמד הבינוני, מאשר לבעיות הפוריות או העקרות של מעמד הפועלים. סיפורה "קשר קדוש" הוא ביקורת קשה נגד תופעה של אמהות מחלישות. היא טוענת שזה לא רק ניצול משוער של נשים, ובדרך-כלל של נשים מיעוטות אמצעים על-ידי גברים בעלי אמצעים, אלא הרחבה לאורך זמן היא הרסנית לגבי האמהות שמסרות את ילדיהן והפרי את "הקשר הקדוש". הן סובלות מבעיות פסיכולוגיות, גינקולוגיות ורפואיות, בין אם הן אמהות מחלישות או שמסרות את ילדם לאימוץ. רבות מהן חשות אכל עמוק, שאינו חולף עם הזמן. מיליס צ'סלר, הנאשמת את הגברים באפליה מינית, חוטאת, בראה לי, באותה אשמה.

בהתלהבות להגן על האשה והאם, ועל הקשר הקדוש בינה לבין ילדיה. היא מפלה את האבות לרעה ומזלזלת בקשר שבין אב לילדיה. לרעתה, זה שהאם נושאת את ילדה תשעה חודשים ברחמה והוא חלק מגופה, עולה בחשיבותה לאין ערוך לעומת "המפסק הזרע" של הגבר, שאין לה השפעה ביולוגית ומסכולוגית עמוקה. את הקשר בין מרייבט וייטהד לבין בתה, רואה צ'סלר כ"קשר קדוש", אך היא מזלזלת בקשר הרגשי העמוק של שטרן לבתו. לעתים מיליס צ'סלר עצמה נחמסת בסערות רגשיות ובאיכזה לאם המאמצת, אלייבט שטרן, שהיא "גברית" ו"מבוגרת", פקדי ידיו ורגליה צרים במיוחד. כל מה שקשור באמסורפסות מעורר עניין רב, כי הוא מלמד אותנו על התקופה, שבה אנו חיים ועל המלכדות שבו, ובמיוחד אותנו לשקול מחדש מושגים אנושי יסודיים, כמו מה היא המשמעות האמיתית של "אם", מי האם, האמנית - זו שילדת או זו שמגדלתו מהו ויהם האמיתי בין ילדים לאבם או לאימהם? מיליס צ'סלר הגיעה למסקנה שאליה הגיעה אלייבט קן מניסיונה האישי, שאמסורפסות תמיד הן המשכיות את דמיון, בין אם מתוך פילגשויות אמיתיות ובין אם עבור תשלום, מוצאות שחקשן שלהן לילדן חוק מכל דעות, מכל החלטה, מכל תחייבות, ואינו ניתן לשליטה וחוזר אנחנו האמנות ירענו נא כל חזקת, אבל בתקופה שלנו, שבה המדע מתיימר לתפוס את מקום התחושות האנושיות, הטיבנות ולמסור בעזרת בעזרת הסכולוגיה - רבים מאיננו וקשים שייכירו לנו שוב ושוב שאין תחליף לתחושות אנוש. ובתחת זה, לפחות, מה שהיה וזה שיהיה.



גורי וייטהד, בעלה וילדיה עם המנוח בייבו מ. מ. כולם היו נוצרי על שמיטה לשמור על זכויותיהם באם

מקור: מ. א. א. א.





ג'ין סימור. חשם המלכותי החלבש די בטבעיות

# סימור, מלכת הסדרות



## זרורה שביט

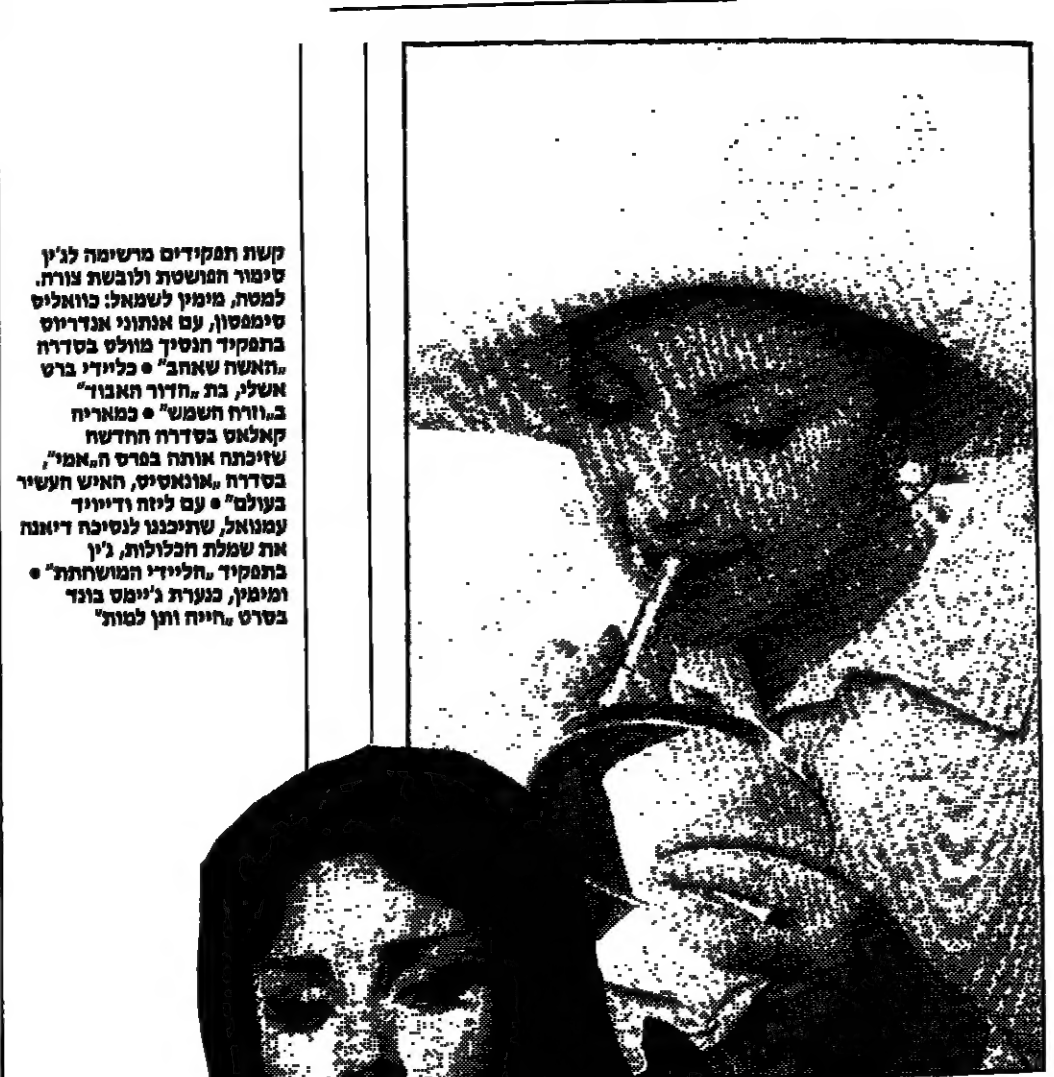
ג'ין סימור, 37, היא אחת המלכות הבלתי מעורערות של הטלוויזיה. לפחות במיניסטרות. התואר המלכותי מתלבש על הגברת די בטבעיות, לאור העובדה, שכבר בגיל 17 היא שינתה את שמה לשם אשתו השלישית של תרי הרט, ועל השתתפותה עד כה ביותר מיניסטרות מכל שחקנית אחרת ברמתה.

במרוץ חזרה מספרד, שם השתתפה בצילומי סדרה, שבה גילמה את רמותה של זמרת הצעירה מאריה קאלאס, מלכה בזכות עצמה. הסדרה, בהפקת רשת הריי-בי, יצאה לאקרן. אגסי: האיש העשיר ביותר בעולם. כמה ימים לאחר שובה ללונדון, התייצבה לצידו של מיקל קין, לצילומי סדרה בהפקת הטי-בי-אם. על-גן המרש.

במקום השנה ידעו אותה על האקנים בבריטניה, בהפקת גטאלי ג'אסטר רמות שגילמה לראשונה על-ידי אלי מקגורו ב"הרפתקאות המלחמה", על פי דמיון ויקי ברק. מלחמה וזיכרון, מסדרה בת 30 שעות של הריי-בי. כמרכז, ועוד זכור לטוב תפקידה כהאליס טימפסון, אחותו של המלך אדוארד, בסדרה "האשה שאהב". רוצים עוד שמות של סדרות שהשתתפה בהן המלכה ג'ין? קדמת ערוץ 4 ועל פי סטיוונס "הרפתקאות המלחמה", על פי סטיוונס, אז נסכם את סך כל פעילותה של הגברת, נגיד להשתתפות ב-14 הסדרות בסדרות. בביתה הנוכחי בלוס-אנג'לס, נזכרת ג'ין בשנת 1975, שבה עקרה מלונדון. והתקדמה לא דמו

עבור סימור, היו אלה תשעה חודשים של מאמץ רגשי עצום וסוחמ, והיא מנסה עדיין להתאושש מהם, שנה אחרי שסיימה את הצילומים. הצילומים התקיימו בעיירה אושוויץ, וזמן שלא הורשו קדם לכן לצלם, מאו תקופת המלחמה. במקום הראשונה מאו המלחמה, עברה רכבת רדד "שערי הגוהל". התיכצע השער על סימור עמוקות, וזוהי התואה שהיא נעצב לא רחוק מזה - ולמה בה עתה ביתר שאת. אמה,

בגיל 17 שינתה השחקנית הבריטית היפהפיה את שמה, על שם אשתו השלישית של הנרי השמיני • היום ג'ין סימור, 37, היא מלכת המיניסטרות. מליידי אנלי ב"הרפתקאות המלחמה", עד מאריה קאלאס בסדרה החדשה "אגסי", תפקיד שזיכה אותה בימים אלה בפרס ה"אמי" • בין לבין, היא משתדלת לנהל חיי משפחה, וגם הוציאה רב-מכר, הממליץ לנשים לעסוק במין, וכמה שיותר



היא מספרת, וכלאה במחנה ריכוז באינברנוד, במשך ארבע שנים. אביה בא ממשפחה יהודית. לא חונכה ביחודיות, מספרת סימור. כמו גטאלי, מעולם לא חשבת על עצמי כעל יהודייה. אבל היטלר היה נסטר ממני בדיון, בתור שניות. הרעיון, שאשה אמריקנית תתקע באירופה, ומצאצא את עצמה לפתע מובלת ברכבת לאשוויץ - הוא מאוד מחושי לגבי".

וכמו גטאלי, סימור היא אם צעירה. לאחר לידת התינוק השני שלי, יכולתי להורדות בקלות עם אשה שחיבת לשרוד, למען ילדיה. רבים מהנציצים שהשתתפו בסדרה זו, הם נציצי אושוויץ. מאחורי את עצמי משחקת ליד מישור שכלל לא שחק. ששיחור את חיי, את עצמי, כשהיה בן גילי. עדיין לא עיכלתי את כל זה. עדיין אני יכולה לרבר על הנושא הזה, מבלי לכבד".

סימור נאבקה על תפקיד ג'אסטר, ולכן וזיכרה בו מהווה ניצחון עבורה. היא הייתה כל-כך מעניינת בהפקה, עד שאסילו המכירה לערוץ מבחורכי. המפיקים לא האמינו שאני יכולה לנהל רמות. היא לבשה בגדי גבר, ונשתה כל מיני רבובים שערורייתיים. סימור מנסה, אילו כתבתי את התסריט בלי לציין את שם הדמות הראשית, היו אומרים לי שזה סימור הנדר והז מלחמה לביים אותה, בטוהר סימור. רק עשיו תוססת כעלה השלישי, רייזרד פלין, כבם שון ובתה קטי, מקום ראשון בסדר העריכיות שלה לפני המישחק, אחרי סימור בחשבה לזרקוטיסטיה. ומכורה לעבודתה. שוריי לבי מהמישחק, המפיקה גם להוציא רב מכר - "המדיק של ג'ין סימור לאחבה ולרומנטיקה", המייצג לנשים לעסוק בסקס, ומה שיותר



זמנים מודרניים

מקרא על האל



# דברים שרואים מכאן ■ דברים שרואים מכאן ■ דברים שרואים מכאן

## העיקר - כסף

ההנהגה החוקשית המכה להיסטוריה. עכשיו, חזרם העיקר בחיפוש אחר בן או בת זוג לחיים, הוא הכסף. כך עולה מספר דבריו ששקד באחרונה על-ידי ליגה ליברטי מאוניברסיטת וושינגטון (נסטילואיס, אורגון), בשיתוף עם וילי מילטון, מהאניברסיטה הטכנולוגית של מישיגן.

בסך הכל נטלו 600 סטודנטים משני המינים, רובם צעירים או יכולת הכלכלית לשאת בהוצאות המזון בין החסונות הנצרכות. בשורה הראשונה של שיקולים בבחירת בן או בת זוג לחיים, ולרוב זוכה, תכונות התאמה ונכונות רגשית. לצד היכולת להתפרנס, ציטו תכונות חשובות גם האמביציה של בן או בת הזוג ורצונם להתקדם בחיים, והמקצוע שאותו הוא או היא מייצגים לעצמם.

מיפארים אלה שזורים בציור למימבאזי של סקר דומה, שנערך בשנת 1972. בסקר נהאז יריבו השאלים בעיקר על אהבה, וכמעט שלא הוזכרו את הגורם הכלכלי. כך שברית תהילת עולם.

■ בשבוע עוגד

## נרתיק זורח

מי קבע, שנרתיק למשקמים צריך להיות בעל צורה משועממת, כמו אלה המציעים למכירת כבל והצורת עולם, כמו שהיו להוריו ויש לליריון מי אמר, שאי אפשר להיות יצירתי, גם במרובר במרושם וקטני-חסידה? עמית בר-ששון ואמיתי דרין, צעירים שחיו את ברית, למרו את תעשיית אביזרי הטקסטיל שם, חזרו והחלו לייצר פת, בתחילה, תיקי חגורה קטנים. עכשיו הם עושים את זה שוב, הפעם עם נרתיקי משקמים.

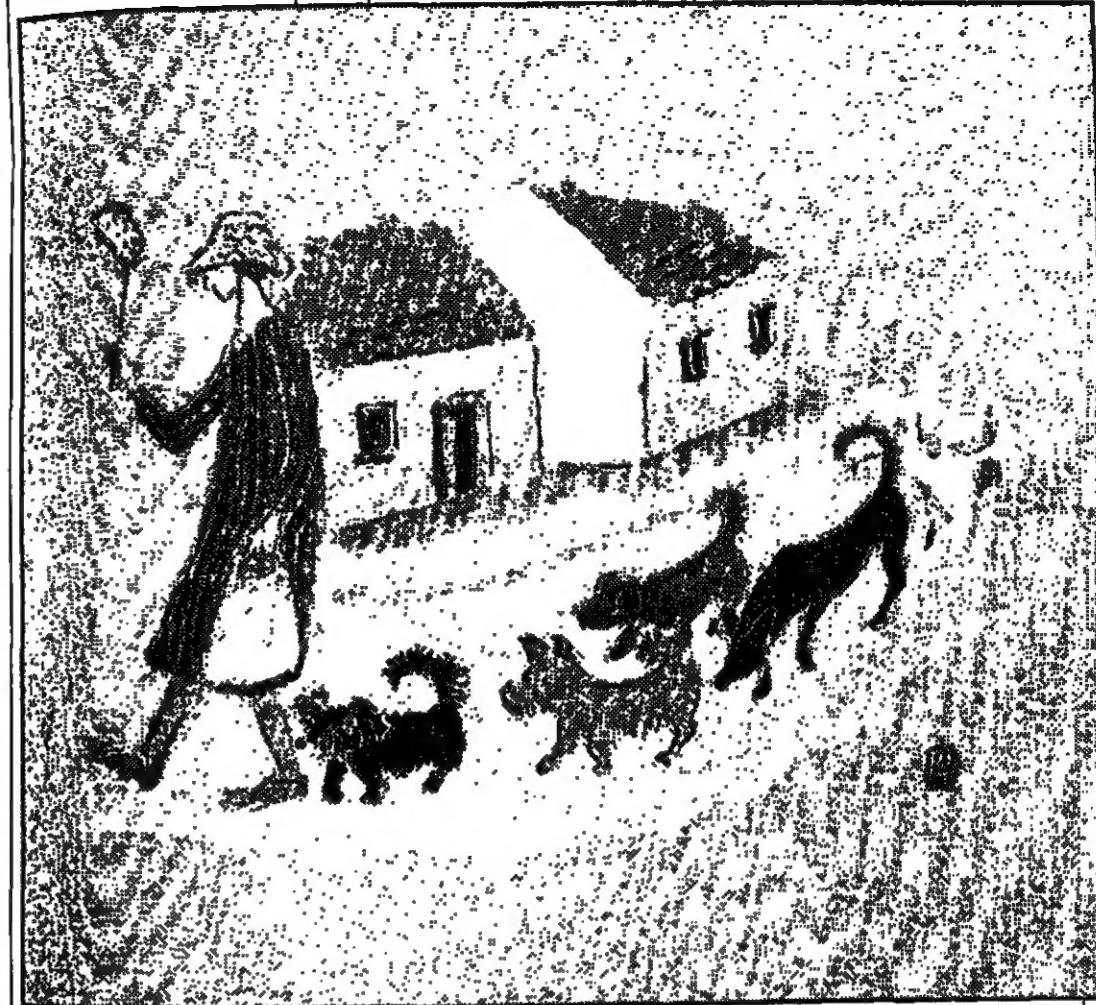
בבורה...משקמים, מוכר בנרתיקים וסומים, כשכל בצעים, עשרה, ליתר דיוק, 10 ש"ח החדשה.

■ נורית ארד



נרתיק בנרתיק משקמים, כחוש, למי תוארויות מרקס יאני-סמטני (תצלום: אמיר ויינברג)

זמנים מודרניים



מלכת הכלבים, מושיעם ומנחיתם של משוטטים על ארבע, מובילת את נדניה. דמות מיסטריות במשנה, שחופיה מאישים בשנות ה-80, וכעבור זמן מה, שבה ונעלמה. איש לא ידע את שמה. מוזר חספר (אזכור שלי, רודא טראוב)

## זכרון-יעקב של פעם

רודא יעקב הישנה והחדשה, זכרון יעקב הישנה והחדשה, מראות, אחריה, צבע טראוב גולדה בדרום-אפריקה, עלתה לארץ ב-1949. ב-1953, המזן אחת האדריכל אטם שיל, המבונה על חבנו בן הדרי, לבצע מספר עבודות מיטול, ביניהן שערן השמש, הניצב היום בן הודרים. רודא, ובעלת, איי טראוב, נרלס על המושבה, וקבע בה את

■ דרורה שבי

## קואי זה דבר חמוד

אם הבנת את מוחו הקואי - גילית את הדך לכיס של היסאני. מוצר המכר ביסאן צריך שיהיה טוב, עדיף שיהיה יקר, וחשוב מאוד שיהיה קואי. פירוש המילולי של המונח הוא "חמוד". אבל כן עד לא מיתוגו את הדורה אטמה המוענת שרד בן זהא פועל, עוללה לתת חשבות משוגעת מחד לשאלה מהו קואי. נרתיק המניעים רק ע הקיסרל תן קואי למר, בעיקר אם הם ודורים. משום כך, ובאמת קשה למצוא סיבה אחרת, תגורב אותם הנשרת והפאנית. גם תולדות עם הכתובה: חלל קישל, תן בגרד

הקואי. כל אל תקפיד לרכוש שלוש, בודור, עובר הילדים הקואים שלה.

מיקי-מאסן, תח כבר ידע כל מוכר תמונות ישראלי בטוקיו, הוא מרגילי הקואים. מכאן גם תולדות ההיסטוריה של חלל ריסט, ביסאן. לעין המוערבת קשה קשה לתפוס מדוע תמונה של מיקי מאסן מנצנצ על רקע אום של ארומורוד הוא כל כך חמודה, אבל ו ערובה, אם לא ורתה קואית, לא תחת נמכרת.

בשבע עשרה, קיבלתי מחבנק בטוקיו את כרטיס הכנסתם המגנטי שלי. באמת מרטי נרוץ ויומיומי, תאמינו לי, שאין חיבה

■ אחד שרד

טוקיו

### דברים שרואים

## גאונים על ויטמינים

באנגליה מרס גרגור הודים מסכתות-חקיר ששודרה באחרונה, ברשת ה"בי.בי.סי". נאמר בה, שחשפת מוכות של גולות ויטמינים ומרגלים למנו, מורח את התחממות השכלית של הילד, ונעלה את רמת האינטליגנציה שלו.

נאמר, שאצל הילדים שקיבלו תוספת ויטמינים ומרגלים, במשך חודש, הייתה עלייה ב-20 נקודות, לעומת הוויטם שלא קיבלו תוספת חיוק. וכער האמנות הבריטיות מתגמלות על חנויות הבנק, כדי לגרל במתנה אינשיטיונים קטנים, הרימה הטורה הבריטית לחזונה קול וקט.

אם הילד לא מקבל תמיסית תזונתי יתר מאו, לא יעיל לו שום תוספת של גולות ויטמינים ומרגלים. וואם תוספת ייתנו בשנת מרס - עלול להיגרם נזק ביוחלי לילדים, ודריה האגורה, והחיה את הודים, שלא למד ולחפור את הילדים לגאוריסמינים.

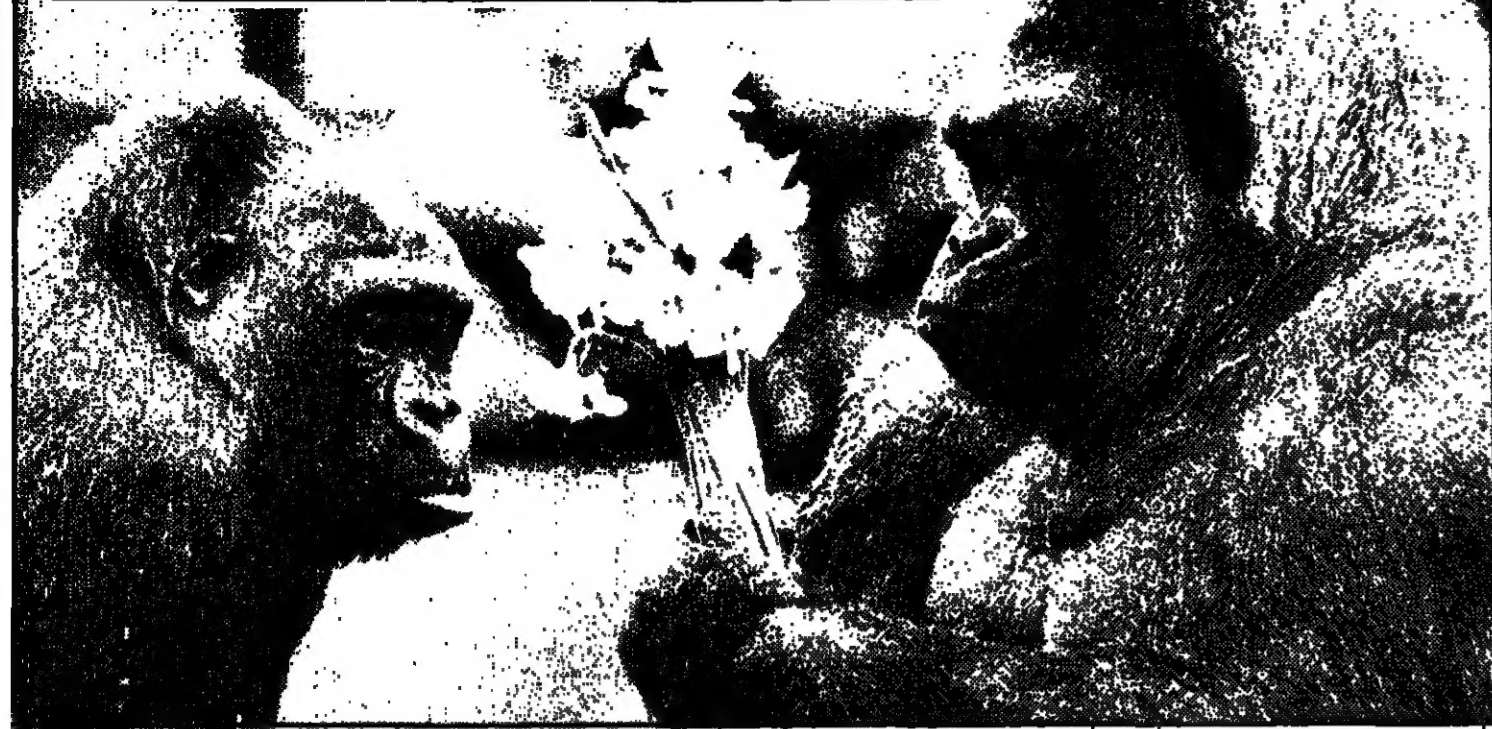
כאנו מחד מוכנת גמילה מוסרת של ויטמינים אי, די ויג, תוללות לחפור בגוף לרעילים. יותר יעיל ובוח לרגיל את הילד לאכול ירקות וירוקים, גור, מארג-חלב, ומצרים מדיטה מלאה.

גם בודורה נמחה ביקורת על שורכי חוקר, שפוחסם כתבה-דעה הודיע, "לנצח", חקיקה את חשדקים שלא הביאו בחשבון השואות בין התפרסם הבסיס של הילדים, ובין מאבק התזונה, לכך אלה שקיבלו תוספת ויטמינים ומרגלים, ותחכמו רק על תוספות.

■ דבורה נמיר

## ג'ו מאוהב

אני מאוהב, כך הצויר באחרונה, ג'ו, גורילה בן 24, השוקל 200 קילוגרם. מרס אהבה היא ביד, הגורילה בת ה-14, הקטנה ממנו בדרכה משקלה 125 קילוגרם בלבד. ג'ו צריך להתערבו די נקטים, ומהקטנו הרצינית, ניתן להסיק שהוא מתכוון לכל מלה השניים מתווררים בביטחון, בן החיות של טייקרוס.



## חתולה מתעוררת

דוליס החלה לומר באינסנסיות אנגלית במיבטא צ'כי, צעירה צ'כית שרה בפריז סייעה לה להבחין מה זה להיות צ'כית, את תודעת הגלות. כזוכה, סיפור האהבה של "הקולות" מתרחש על רקע האירועים שהקריים של אוגוסט '68 הפלישה הסובייטית לצ'כוסלובקיה. בימים אלה מציגים בעולם 20 שנה לפלישה, ששמה קץ לאביב של פראג לעידן של רובצק, שאיפשר חופש, ליברליות, וחירות יחסית.

הקולות חבלתי נסבלת של הקום' משופע בסצינות עירום. רגש על אירוטיקה אין זו העם הראשונה שזילייס צריכה לחשוף את גופה מול המצלמות. נכון זו לא העם הראשונה, אבל אי מעם זה לא היה בחיך בות ירעני שכוכות סיליס הביטאי לא יהיה לי קשה. הוא היה מכללי ומכין, והיגחה בעיניו מל מצינה ארטיסטית ותכנון בית כל טעם של עירום. על מי השמועות, ויי לואיס וג'ולייס ניהול רומן מוער במהלך הצילומים.

בהא אצלה בים' מגלמה דוליס את חברתו של מנחם קבוצה ובגילומה של מישל פיקולו, המתרחזת בקבוצה אחוץ. הם נאככים ביניהם על השגת תרבות של בנק, המצוי במעברת בנק של מחלה ויראלית ותנוקפת את מי שעושים אהבה ללא רגישות. מנות התבונן מבקש את עורו של צעיר, שמתאחז במשך בנזיליטי, בין השניים בריק קשר אהבה מורכב ומחיה, מבקש השולטנו אלו פילישיו, מכונה-הע חושק לעייני קולט, קויתי רח מינמה, כתב עליה אחי שצפה במסר, מעולם לא ראיו אותה כן, אורחיות, רבה, לוחש, מתחמקת כתחילה שות עוררת.

■ אמיר קמינר

המיים, רצ'ארד קוליס, כתב עליה בעיקבות. הקולות חבלתי נסבלת. "שחקנית צרפתית מרהיבה, הודיו שלה מרליק את כל מי שרואה אותה. אבל יש לה גם יכולת להביע רגשות עמוקים. בחקול' מביעים מנה של חשקיות תו אימו, כשל היה הלכדה בכלוב."

דוליס בינה גולדה בפריז. אמה הייתה שחקנית תיאטרון וכך תוודיע בצעירותה לקסמי המישוק. לאחר שלמדה מישוק הפיעה במשך שלוש שנים ב-1910 מרסיס, וקולת תפקידים ראשיים במרסיס של בימאים נחשבים. לצידם של שחקנים מפורסמים. תוסס מרסיס.

במהלך צילומי "הא אצלה בים" שנערכו בפריז, שהה בעיר טיליס קאופמן, הימאי "הקולות", ודושה אור השחקנית שתגלה את תורה. הוא ראיין בסאור שחקנית, ביניהן שלוש שחקניות שקיבלו אוסקר. לבסוף בחר בבינוס. בינוס, באשר קראתי את ספרו של מילן קונדרה, הייתי במוחה כשחשקתי של תורה נוער עוברי האדראו על הליחך רצה לשכך משהו אחרת לתפקיד, בגלל שאנגלית שלי לא הייתה או טובה כל כך. תואמכותי. האליסני לצאת לחשוק, להתרחק מחל, ולא ולא על שום דבר אחר. באשר הודני למריו טימר לי תוכן שלי ששילס רוצה לראות אותו שוב. למדתי נאמשי באולפן עימי ועם המסיק. שחננה, והחלטנו שארבים לחם למחרת סצינות אחרות. רביאל ויי לואיס היה אמר לחיות שם וקידא יתר עמי. אחי-שקראתי הייתה שתיקה, אבל חשתי אשר, בגלל שויגשתי שמשוה קית. כעבור כמה ימים ותקשר אלי ותשקיע על הליחך ופיטר לי, ששילס רוצה שאחיה תראה. הייתי נאמשי, נדחמתי, לא שביעתי לחלוקה לתקיד.



דוליס בגינה, מאשר קראתי את ספרו של מילן קונדרה. הייתי במוחה כשחשקתי של תורה נוער עוברי

31

יום רביעי, 7 במרץ השמי"ט - 14.3.1988

מקדא מין الأصل

זמנים מודרניים